



NIVELL DE PROTECCIÓ QUE HI HA	integral PGOU	antic	RÈGIM URBANÍSTIC	PGOU nucli
ESTAT DE CONSERVACIÓ	rehabilitat	l'església	RÈGIM JURÍDIC	propietat de
USOS	religiós	INFORMACIÓ BIBLIOGRÀFICA		
ESTAT D'OCUPACIÓ	INFORMACIÓ DOCUMENTAL			

## DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA



## INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

L'edifici actual de l'església parroquial de Sant Joan Baptista de Muro està emplaçat sobre l'antiga ubicació d'altre edifici religiós construït, segons les dades actuals, en el segle XVI. D'aquest primer moment no s'ha trobat cap constància. La construcció actual obeïx clarament als cànons neoclàssics establerts a València en la segona meitat del segle XVIII. Com a element més característic d'aquest moment destaca els taulells blaus que cobreixen la cúpula de mitja taronja. Així, als exteriors, la fàbrica de la pedra queda vista amb una especial cura de la talla de les peces, col·locades en fileres molt regulars. La composició de la façana és plana i desapareixen les tensions i el predomini central sobre els laterals; consta de dos nivells separats per una cornisa. L'àtic serveix per a comunicar els laterals, més baixos, amb relació a la volta de la nau central, més alta.

El campanar, construït el 1870, està situat a la dreta de la porta principal.

Les pintures murals al seu interior, atribuïdes a l'escola de Miguel de Parra (1844-46), són altre dels atractius artístics de l'església. El conjunt es localitza a les petxines de la cúpula i al prebisteri. Aquestes representen en la seua majoria diversos passatges de la de vida de Sant Joan, mentre que n'hi ha dos on es representa Sant Francesc de Borja i Sant Roc, copatrons de Muro. Les escenes representades són: la predicació de Sant Joan Baptista, l'anunci de l'arcàngel Gabriel a Zacaries, el naixement de Sant Joan Baptista, el bateig de Jesucrist, la decapitació de Sant Joan Baptista, Sant Francesc de Borja decebut per la mort i Sant Roc.

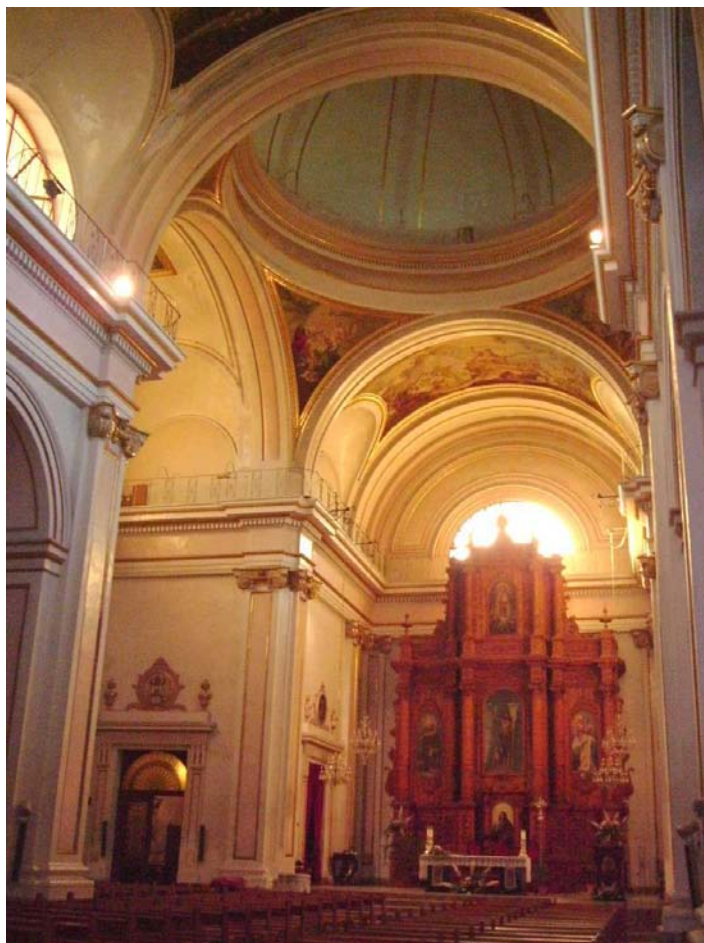
En la composició es repeteix el mateix esquema. Les escenes s'organitzen al voltant d'un punt central, delimitat i remarcats per un halo de llum que descendeix sobre ell o bé per la mateixa disposició de les figures. El colorit en general és fred. L'ambient és seré i tranquil. Les figures són majestuosos i s'integren en la grandesa de la cúpula.



Interior de l'església. Volta de la nau central. Pilastres, motlures i ordre jònic





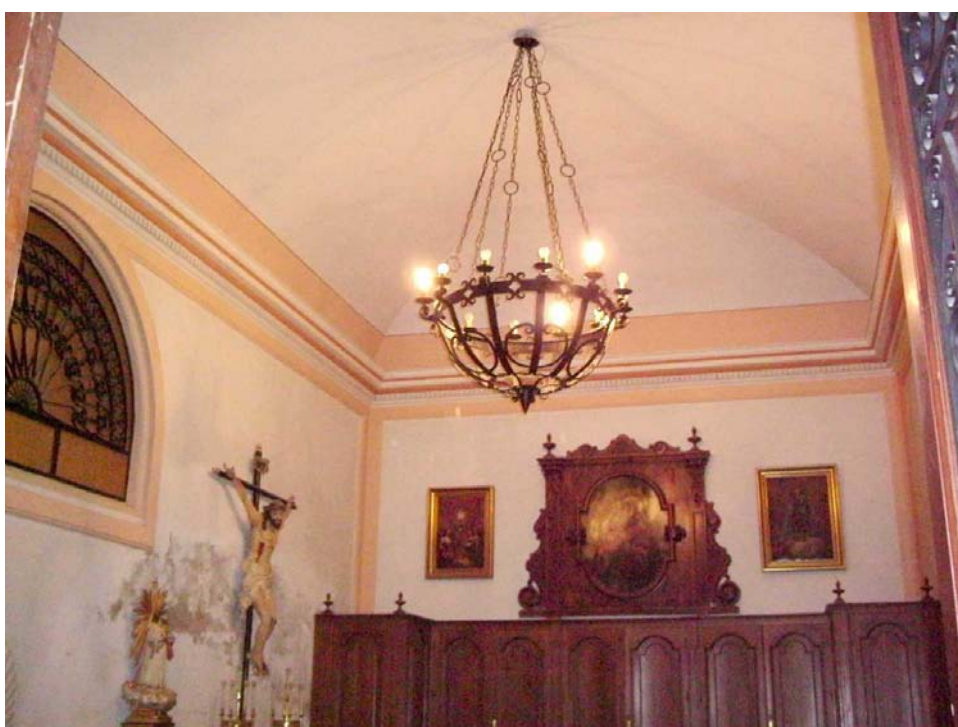


Interior de l'església. Creuer i prebisteri. Detall de la cúpula de mitja taronja.





Pintures de la petxina,  
atribuïdes a l'escola de  
Miguel de Parra.



Sagristia





Exterior de l'església. Detall de la cúpula recoberta de taulellets blaus amb el tambor i el campanar.



Exterior de l'església. Contraforts que suporten la coberta de la nau central. Cos del creuer.



Campanar