

38	IGLESIA DE SAN LORENZO
-----------	-------------------------------

- **Nivel de protección: INTEGRAL.**

Bien de Relevancia Local, con la categoría de Espacio etnológico de interés local.

- **Situación:**

Hoja de cartografía: 29-31 (795) Xàtiva.

Localización: Plaza de la Iglesia nº 4.

Acceso: En el centro del casco urbano, coincidente con el Núcleo Histórico de Bèlgida.

Paisaje: Núcleo urbano.

- **Descripción:**

Iglesia Parroquial de San Lorenzo Mártir. La Iglesia primitiva, existente ya en 1334, era más pequeña. La construcción actual data de finales del siglo XVII, aunque su decoración es renacentista (de orden toscano en fachada). En el siglo XVI se le añadió la Sacristía, entre 1602 y 1633 el Sagrario, en 1659 la portada, y entre 1777 y 1779 la Capilla del Ecce Homo.

Ocupa una superficie de 538 m². La iglesia recae a la plaza donde se hallaba el palacio del Marqués. Frente a ella se sitúa el volumen de la Torre-campanario, junto a la puerta principal, a los pies de la nave, en el lado del Evangelio, en el ángulo saliente que forma el templo con la calle del Forn, marcando la esquina. Es un prisma cuadrangular de 3'60 x 5'30 m de base y 20'60 m de altura. Está formado por tres cuerpos, de correctas proporciones. Tiene tres campanas en los ventanales Norte, Este y Sur. Destaca en ella un reloj de sol situado bajo otro más moderno.

El aparejo empleado es de mampostería de piedra irregular y de modesta fábrica de cadenas de sillarejo pequeño de desigual longitud en las esquinas de la torre y del templo.

El interior consta de una nave, de 25'12 m de largo por 7'10 m de ancho y 6'10 m de alto, hasta el arranque de la bóveda de cubierta. Ésta es de medio cañón, con lunetos y cuatro arcos de medio punto, sobre pilastras y contrafuertes, que albergan capillas laterales que albergan sencillos retablos de escayola e imágenes actuales (Nuestra Señora del Carmen, San Ramón Nonato, La Inmaculada, San Antonio Abad, San Antonio de Padua, la Virgen de los Dolores y el Corazón de Jesús). Las correspondientes a la zona donde se sitúa la capilla de la Comunión están comunicadas entre sí. Cuenta con cúpula sobre pechinas en el crucero. El altar mayor es de estilo Renacimiento, con un retablo de madera de dos cuerpos.

Tras el altar mayor se encuentra la sacristía y una pequeña capilla, cubierta con bóveda de medio cañón, de cuatro tramos, en disposición perpendicular a la nave central, del siglo XVIII. Esta última cuenta con decoración barroca, con zócalos y solados de azulejos valencianos, también del siglo XVIII. En ella se guardan algunas piezas de orfebrería y ornamentos religiosos, constituyendo un museíto. En la sacristía se conserva una cajonada de caoba del siglo XVII.

En el año 1802 se realizaron obras de ampliación, consistentes en la adición de la capilla de la Comunión. Ésta cuenta con cúpula sin linterna, restaurada en profundidad en

1920. En el altar mayor tiene, además del Sagrario, un Ecce-Homo de talla, moderno. Está decorada con lienzos de Espinosa y Orrente, con frescos de los siglos XVI y XVII. La decoración es barroca, muy escueta. Todos los retablos e imágenes se han restituido después de 1936. En el presbiterio cuenta con retablo en escayola sin decorar, de tipo clásico, con la imagen del titular en olot, fechado en 1940.

Al exterior cuenta con dos puertas: una situada a los pies de la nave, dando a la Plaza de la Iglesia, realizada en sillar bajo arco de medio punto, rematada con una hornacina con la imagen de San Lorenzo; y otra puerta adintelada al lado de la epístola, dando a la calle San Ramón, que data de 1804 y corresponde a la ampliación de la Capilla de la Comunión.

- **Titularidad:**

La Iglesia católica.

- **Uso:**

Iglesia.

- **Estado de conservación:**

Bueno, requiriendo labores de mantenimiento, principalmente en cubierta y fachadas.

- **Prescripciones para mejorarlo:**

Inspecciones periódicas, sobre todo de cubierta y elementos estructurales.

Son objeto de especial protección: el volumen general, la estructura principal, la cubierta, la fachada principal, la torre, el trasaltar y la configuración espacial interior del conjunto.

- **Normativa específica de protección:**

Art. 5.2 y 5.5 de las Normas de este Catálogo.

En su entorno son de aplicación las condiciones señaladas en la Sección 1ª del Capítulo VII de las NN.UU. del Plan General, para la ZONA DE NÚCLEO HISTÓRICO TRADICIONAL (NHT).

38 IGLESIA DE SAN LORENZO



