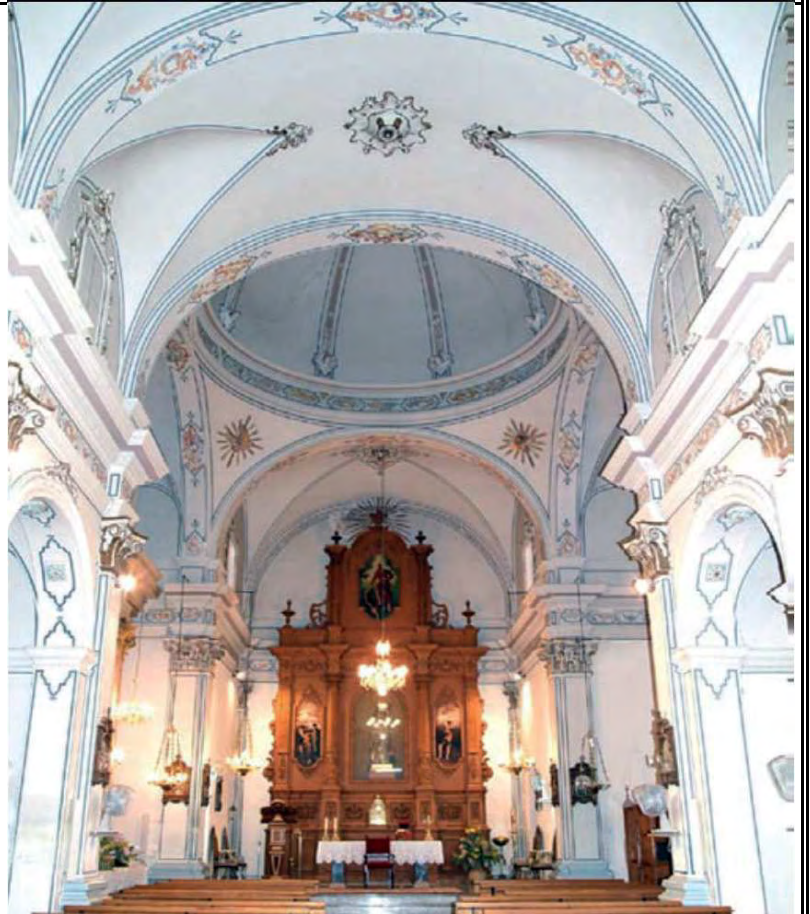


PLAN GENERAL DE GUADASSUAR		CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS	
NIVEL DE PROTECCIÓN		INTEGRAL	
		FICHA Nº	BRL-1
DESCRIPCIÓN		PLANO DE SITUACIÓN	
DENOMINACIÓN:	Ermita de Sant Roc, Retablo Cerámico de San Roque y Retablo cerámico Santo Cristo de la Peña		
UBICACIÓN:	X: 718398.8782 / Y: 4340998.3884 Carrer del riu Magre		
CRONOLOGÍA:	Construcción de 1769 a 1783		
PROPIEDAD:	Privada		
USO ACTUAL:	Religioso		
USO PROPUESTO:	Religioso		
ENTORNO DE PROTECCIÓN:	Reflejado en planos del catálogo.		
BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)			
Monumento de Interés Local			
<p>Texto basado en: Josep Enric Mut i Ruiz Cronista oficial de Guadassuar.</p>	<p>Ermita tradicional con planta de cruz latina, y tres capillas laterales las cuales son cubiertas con cúpulas en forma de media naranja sobre pechinas. La cúpula general está ejecutada con teja valenciana del siglo XVIII. Se trata de una construcción del siglo XVIII levantada entre 1769 y 1783 que sigue el esquema tradicional de ermita valenciana, con un frontón barroco en la fachada, cubierta a dos aguas con teja árabe, planta basilical, cúpula sobre pechinas y la típica cúpula barroca en piña con tejas policromas azules y blancas. No obstante, este eremitorio se ejecutó sobre los restos de una primitiva ermita que el pueblo de Guadassuar levantó en 1648 como agradecimiento por haberse librado de una terrible epidemia de peste. Ésta es la razón de que el templo esté bajo la advocación de San Roque, abogado contra la peste. Al parecer, durante la Guerra de Sucesión, esta ermita fue destruida, puesto que existe documentación que atestigua que en 1710 se volvió a construir otra que en 1766 ya amenazaba ruina. La Ermita de San Roque siempre estuvo al cargo de un ermitaño, nombrado por el Ayuntamiento, que residía en una casa contigua, que hoy ha desaparecido. En el interior del oratorio, que fue restaurado en 1976, se puede admirar la imagen del Santísimo Cristo de la Peña, considerado como el segundo patrón de la localidad. Según la tradición, se trata de una imagen aparecida al ermitaño. Se tiene constancia de que esta ermita contó con varios altares. Así, además de los de San Roque y el Cristo de la Peña, tenía aras dedicadas a San Pascual y San Cayetano, entre otros. Recientemente, se ha efectuado una importante restauración de la cubierta y de los muros de este monumento, considerado Bien de Relevancia Local, actuación que ha sido subvencionada por la Diputación de Valencia. Ermita tradicional con planta de cruz latina, y tres capillas laterales las cuales son cubiertas con cúpulas en forma de media naranja sobre pechinas. La cúpula general está ejecutada con teja valenciana del siglo XVIII. El interior se encuentra recientemente restaurado. Los paneles exteriores cerámicos están catalogados por la Conselleria e Cultura. Su construcción se emplaza 1769 y 1783, por el arquitecto Valenciano José Argente. En su fachada principal presenta dos retablos cerámicos objeto de catalogación, Son el retablo cerámico del Santo Cristo de la Peña y el retablo cerámico de San Roque, ambos el mejor periodo de la Policromía. Retablo del Cristo de la Peña. Cristo crucificado, flanqueado por la Virgen (izq.) de pie, con un gran puñal clavado en el corazón y San Juan (der.) también de pie, con palma de mártir en la mano izquierda. Hay también un Sol y una Luna simbólicos a ambos lados de la cruz, y delante, en primer plano, unos peñascos que aluden a la advocación La orla tiene bocel entre filete amarillo y naranja Realizado en pintura cerámica policroma vidriada sobre fondo estamnífero liso Posee inscripciones (abajo en filacteria) : "EL SANTISSIMO CHRISTO DE LA PEÑA" (Sobre la cruz) : "I.N. / R.I." El retablo tiene un formato rectangular vertical, cuyas dimensiones son 1,34 x 1,05 m Tiene un total de 40 piezas; las dimensiones de cada pieza individualizada es 20,5 x 20,5 cms La fornícula que presenta es simplemente un leve hundimiento del paramento de ladrillo visto. San Roque. El Santo de pie, con vestimenta de peregrino, lleva un cayado con calabaza en la mano derecha y con la izquierda se sube la túnica para mostrar la llaga del muslo; junto a él, un perrillo con el pan en la boca La orla es independiente de cintetas floreadas de la época Realizado en pintura cerámica policroma vidriada sobre el fondo estamnífero liso No posee inscripciones El retablo tiene un formato rectangular, cuyas dimensiones son 1,05 x 0,63 m Tiene un total de 15 piezas (a parte las cintetas de la orla); las dimensiones de cada pieza individualizada es 21 x 21 y 7 x 14 cms Carece de fornícula, es un simple hundimiento en el paramento de ladrillo visto de la fachada.</p>		
DESCRIPCIÓN:			

FOTOGRAFÍAS



Retablo cerámico San

Retablo cerámico Santo Cristo



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

RÉGIMEN URBANÍSTICO:	Suelo Urbano Residencial
RÉGIMEN JURÍDICO:	Arzobispado de Valencia
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
FECHA DE CATALOGACIÓN:	1997
ELEMENTOS A PROTEGER:	Ermita de San Roque, Retablo cerámico Santo Cristo de la Peña y Retablo cerámico de San Roque.
OBRAS AUTORIZADAS:	Cualquier intervención se realizará según lo dispuesto en los art. 50.4 al 50.7 de la Ley 4/1998, en cuanto a la concesión de licencias, comunicaciones, proyectos y declaración de ruina. Igualmente se estará a lo dispuesto en las normas de este catálogo.
PROPUESTAS DE CONSERVACIÓN:	Será necesario realizar periódicamente obras de restauración y conservación, en el cumplimiento de los Arts. 6 y 18 de la Ley 4/1998 (LPCV)