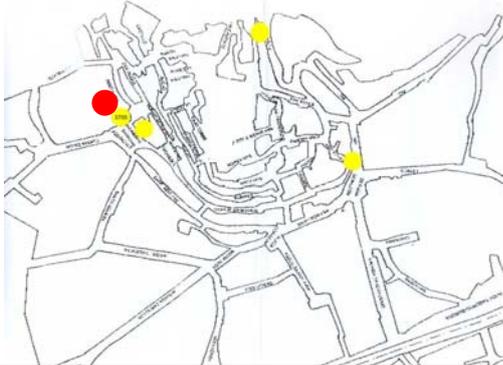


1.DENOMINACIÓN DEL BIEN		
Principal	SAN FELIX DE CANTALICIO	
2.FOTOGRAFÍAS		
Generales	Exteriores	
		
Detalle		
3.CONDICIÓN DE BIEN DE RELEVANCIA LOCAL		
Categoría	Espacios etnológicos de interés local	
4. SITUACIÓN		
Localización ( Dirección, paraje)	C / Portal de Molino, 1 JÉRICA, CASTELLÓN Fachada principal, nivel del primer piso, a la derecha del balcón, junto a la esquina	
Plano catastral situación		
5.TITULARIDAD		
Privada- (el nombre así como la dirección del propietario del inmueble está en conocimiento del Ayuntamiento)Ley orgánica 15/1999 Protección de datos de carácter personal.		
6.DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE		
Referencias históricas	Cronología	1750 - 1760
	Historia	Es parte de una serie con San Narciso; San José; San Carlos Borromeo que se conserva en el Museo Municipal de Jérica

	Uso Original	y que posiblemente estuvieron en su origen interpolados en algún zócalo, en algún edificio eclesial de la localidad. Vid. I.V. Pérez Guillen, "La pintura cerámica valenciana del S.XVIII", op. cit. sup., p. 220-221 Hay en la misma fachada un azulejo de rotulación -a la izquierda del mismo balcón- del que adjuntamos diapositiva; debe pertenecer a la época de colocación del panel; 20 x 20 cm. Letra cursiva y capitales con manganeso, "Calle / del Portal / del Molino
Tipología	1ª Tipología : PATRIMONI RITUAL 2ª Tipología : RETAULES CERÀMICS	
Descripción	San Félix de Catalicio. Anciano barbado, con hábito franciscano, lleva a Jesús Niño en los brazos, en un paisaje abierto y solitario Carece de orla Realizado con pintura cerámica policroma vidriada sobre fondo estamnífero liso No posee inscripciones El retablo tiene un formato rectangular vertical, cuyas dimensiones son 0,39 x 0,26 m Tiene un total de 6 piezas; las dimensiones de cada pieza individualizada es 13 x 13 cm No presenta fornícula.	
<b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN- PATOLOGÍAS</b>		
Lascas periféricas El riesgo de destrucción es muy alto; es pieza manejable y asequible desde de la calle		
<b>8. INTERVENCIONES RECIENTES</b>		
La fornícula es de principios del s.XIX		
<b>9. VALORACIÓN DE SU INTERÉS</b>		
Etnológico	RELIGIOSO	
<b>10. RÉGIMEN GENERAL DE INTERVENCIONES, USOS Y DESTINO PROPUESTOS</b>		
Nivel de Protección	<b>Protección Integral</b>	
Normativa de protección	Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007) . Artículos 184 del ROGTU(Decreto 67/2006 modificación Decreto 36/2007)y 77 de la LUV (ley 16/2005)	
<b>11. JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DEL BIEN.NORMATIVA DE PROTECCIÓN DEL MISMO.</b>		
- <u>Entorno de protección</u> : La Fachada del Inmueble donde se encuentre el retablo. - <u>Condiciones de Intervención</u> En caso de que se actúe sobre la edificación en que se halla, se deberá restituir en la misma situación en la nueva edificación. - <u>Mantenimiento</u> : Condiciones de ornato y permanencia patrimonialmente adecuadas. - <u>Normativa</u> : Según los artículos 11 y 12 del Decreto del Consell 62/2011.		
<b>12. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES</b>		
Inocencio V. Pèrez Guillen 4/21/1993 Plano, diapositivas - Pèrez Guillen, I.V.: "La pintura ceràmica valenciana del S.XVIII", Valencia, 1991, p.220		