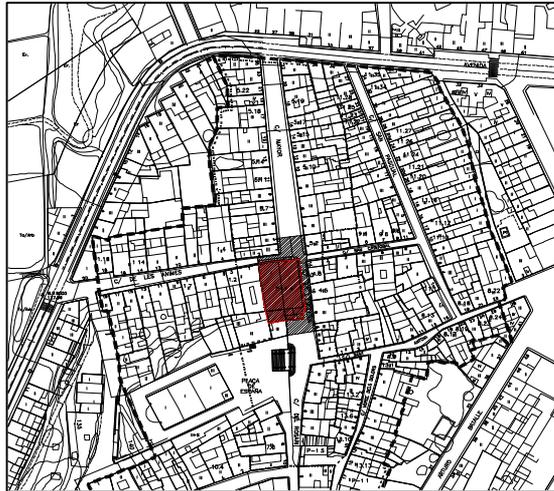


A. IDENTIFICACIÓN GENERAL

Denominación Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Dolores
Ubicación Calle de l'Esglesia
Cronología Siglo XVII
Conservación Regular
Uso actual Religioso
Otros datos



Plano de situación



Fotografía identificativa

B. PROTECCIONES

Nivel de protección INTEGRAL **Categoría** MONUMENTO
 BIEN DE RELEVANCIA LOCAL
 PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

Definiciones	Elemento propio	Elemento impropio	Elemento con valor ambiental	Observaciones
Alero	X			Se trata de cornisas
Canalón y bajantes				Sin canalones
Zócalo	X			
Textura del recubrimiento	X			
Ventanas	X			
Solución de cubierta	X			
Chimeneas o similares	X			Pináculos de remate
Carpinterías	X			Puerta ppal y lateral. Cancelas
Rejerías	X			
Color del recubrimiento			X	
Otros	X			Reloj solar

C. INTERVENCIONES

Demoliciones	Fachadas	No permitidas
	Partes no protegidas	Condicionadas
	Cubiertas	No permitidas
Reposiciones	Fachadas	Condicionadas
	Cubiertas	Condicionadas
Sobreedificaciones	Sobreedificaciones	No permitidas



D. ANEXO

Descripción

Se trata de una iglesia de nave única con capillas laterales. La orientación es norte-sur, situándose el presbiterio al sur y el acceso principal al norte, recayente a la calle Mayor (La Plaça). La nave posee un tratamiento barroco-clásico quedando dividida en cinco vanos por cuatro arcos fajones que destacan de la bóveda de cañón que la cubre. Se trata de una bóveda con lunetos sobre pedestal ligeramente apuntada; en realidad está constituida por una bóveda vaída en cada vano apoyada en los muros longitudinales y los arcos fajones. Un coro ocupa el primer vano correspondiente al acceso principal. Los arcos fajones, a través de unos toscos pilares directamente apoyados en ellos, soportan una estructura leñosa con tablero de cañizo constituyendo la cubierta inclinada a dos aguas, definidora de la volumetría exterior de la iglesia.

El orden de los muros longitudinales de la nave viene caracterizado por unas pilastras de frente acanalado con capitel corintio y potente cornisa con denticulos y modillones. Llama la atención la excesiva anchura de los pilares de los arcos interpilastras y, por tanto, su desproporción.

Al este, los arcos formeros dan paso a una serie de capillas de reducido fondo. En una de ellas se abre una puerta que recae a la calle de La Iglesia, límite del edificio por este lado. El excesivo espesor de los contrafuertes de los arcos fajones es totalmente falso. En realidad, existen cámaras a un lado y otro del mismo quedando ocultos unos paramentos y bóvedas con esgrafiados, puestos a la luz en intervenciones recientes. No solamente quedan ocultos dichos esgrafiados sino, también, un orden barroco distinto en proporciones y tratamiento al actualmente visible. Esta circunstancia explica la excesiva anchura de los pilares de los arcos interpilastras que se ha señalado en el párrafo anterior. Efectivamente, los arcos formeros que definen hoy el orden lateral de la nave están por debajo de los correspondientes al orden oculto y, por tanto, consolidándolos. De esta manera, la anchura del pilar aumenta, perdiendo sus proporciones características.

En este barroco oculto aparecen importantes agrietamientos que no se manifiestan en el barroco actual. Es como si hubieran quedado congelados los efectos de un devastador terremoto. Por tanto hemos de pensar que la iglesia es bastante anterior al terremoto de 1748.

Al oeste, los arcos formeros dan paso a unas capillas y dependencias más amplias: Sacristía, Capilla de la Madre de Dios de los Desamparados y Corazón de Jesús, Capilla de la Inmaculada y Capilla de la Comunión. La Sacristía está cubierta por un forjado de vigas de madera y entrevigado abovedado, las dos capillas siguientes están cubiertas por una cúpula sobre pechinas con pinturas al temple y la Capilla de la Comunión, que abarca una longitud igual a los dos primeros vanos de la iglesia, está cubierta con una bóveda de cañón seguido con lunetos poseyendo, también, pinturas.

De la fachada principal (testero norte) destaca su sencilla y potente geometría rematada por el hastial de la cubierta a dos aguas, rematada con florón de piedra. La portada es adintelada de sillería, levantándose sobre una escalinata. Al este, en la calle lateral, se encuentra el otro acceso, más menudo y, posiblemente más antiguo. De esta fachada destaca la fuerza plástica de los contrafuertes de los arcos de la nave. En el ángulo sudeste se encuentra el campanario. Torre de base cuadrada con dos cuerpos, siendo el primero ciego y el segundo correspondiente al cuerpo de campanas.

Reseña Histórica

Como en otros pueblos de la comarca, los orígenes de El Genovés hay que buscarlos en una antigua alquería mudéjar organizada alrededor del palacio del señor feudal (Sanç, Ripoll, Castellvert, Fenollet...). Núcleo urbano del que, posteriormente, destacaría la iglesia cristiana con su campanario. Palacio e iglesia configuran el espacio urbano originario. Una plaza central cerrada al oeste y norte, respectivamente, por ambos edificios. Alrededor de este espacio se aglutinaba el caserío de la población.

En el siglo XVIII aparece un nuevo espacio articulado con el anterior a través de la iglesia y que se corresponde con la actual calle Mayor (La Plaça). Este espacio debió cobrar especial relevancia urbana motivando la apertura de la actual puerta principal de la iglesia en el siglo XIX.

Las referencias históricas señalan la existencia de una mezquita mudéjar que pudo ser utilizada como iglesia en el siglo XVI. Hipótesis avalada por la existencia de muros de tapial. Son claramente visibles tramos de muro de tapial con ladrillo en el extremo sur del lado oeste, y en todo el testero sur con un límite superior inclinado que induce a pensar en una cubierta a dos aguas de una primitiva iglesia, de dimensiones más reducidas.

Expulsados los moriscos, el repoblamiento tiene lugar en la primera mitad de siglo XVII, Carta Puebla otorgada en 1611. Por tanto es de suponer que en la segunda mitad de dicho siglo exista una comunidad cristiana con la suficiente capacidad para levantar una nueva iglesia al estilo barroco de la época. El barroco y esgrafiados ocultos son propios de la misma.

Existe constancia de que el terremoto de 1748 la afecta muchísimo, teniendo que ser ampliamente reconstruida en la segunda mitad del siglo XVIII. El deterioro congelado y oculto, al igual que la modificación de las proporciones de su estilo barroco (arcos formeros suplementados), además de confirmar esta hipótesis permite asegurar que la consolidación realizada en la segunda mitad del siglo XVIII es tan considerable que se puede hablar de una nueva iglesia barroca.

Durante la Guerra de España el edificio fue utilizado como Casa del Pueblo. Se le añaden jácenas dividiendo la nave en dos alturas. En las capillas laterales del lado este se abren ventanas para iluminar la nave, las cuales deben corresponderse con las hornacinas actuales. La decoración barroca debió quedar maltrecha si consideramos las actuaciones realizadas a partir de los años cuarenta, descritas por García Alventosa, y el tipo de motivos ornamentales existentes en la actualidad, los cuales, al ser de molde y anclados a los muros utilizando puntas de hierro, hacen pensar en una construcción datable en esa época. Después de la guerra se devuelve al edificio su carácter religioso de manera que, entre otras actuaciones, se elimina el forjado que dividía la nave en dos alturas y se construyen-decoran todos los altares existentes en la actualidad.

En el año de 1987, construida la iglesia nueva en el lugar que ocupaba el palacio de los Fenollet, se abandona la Antigua Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Dolores, la cual queda sentenciada para el derribo. A partir de esa fecha, la antigua iglesia sufre un largo período de mutilaciones y deterioro, derivado del abandono y desamparo, hasta que en el año 1988 comienza sistemáticamente su derribo. Llegó a eliminarse la totalidad del tendido de teja de la nave y de toda la zona oeste. En el interior, llega a desmontarse la carpintería de las cancelas de los dos accesos (principal y lateral), y elementos decorativos de los altares de las capillas laterales, algunos de los cuales han quedado



almacenados en la misma iglesia. En las bóvedas se realizan numerosas perforaciones para la bajada de escombros. Con anterioridad, ya había sido desposeída de todos aquellos objetos de cierto interés, como pueden ser las vidrieras de las ventanas de la capilla de la Comunión. También, ya habían sido derribados todos los cuerpos adosados a la torre campanario por el lado sur, quedando incorporados, los espacios que quedan libres, a la Plaza de España. Los cuerpos comprendidos entre la torre y la iglesia, igualmente son derribados hasta la altura de primera planta, pero quedan incorporados a la parcela de la iglesia.

Un año después, el 29 de diciembre de 1999, la Dirección General de Promoción Cultural y Patrimonio Artístico de la Conselleria de Cultura, Educació y Ciencia, ordena la suspensión de la orden de demolición. Al mismo tiempo, se requiere al Ayuntamiento para que adopte *“las medidas oportunas para que el estado actual del inmueble no suponga un riesgo para las personas o para el propio inmueble”*.

El derribo se suspende, realizándose la primera actuación de emergencia hacia mediados del año 2000. Desde la primera fecha citada de 1987 hasta ésta última del año 2000 transcurren 13 años, los últimos sin cubierta. En consecuencia es un largo período en el que, la iglesia abandonada a su suerte, acusa gravemente el deterioro. Las filtraciones de agua han sido intensas y generalizadas, perdiéndose gran parte de las pinturas murales y resto de tratamiento policromado. Las humedades por capilaridad, también se han acentuado muchísimo. Especialmente grave para la estabilidad e integridad del edificio ha sido el hecho de que sus muros de carga se humedecieran, produciendo una pérdida de la capacidad portante de los mismos, debido a la calidad y características de sus fábricas heterogéneas, poniendo en evidencia o acentuando los vicios proyectuales, como son la falta o menoscabo de los contrafuertes o la

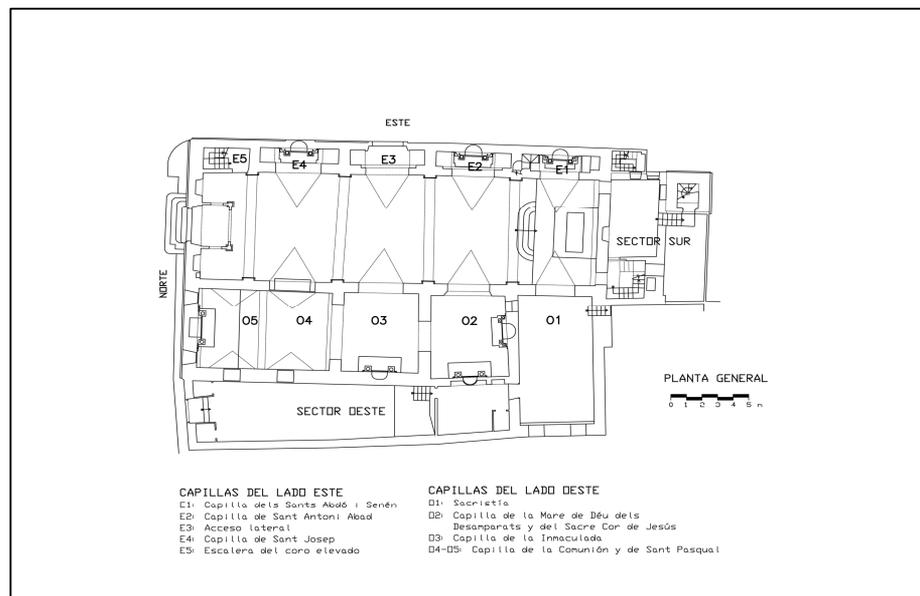
Ante la inexistencia del tendido de teja, en la primera mitad del 2000, una obra de emergencia a cargo de la Fundación “Pere Compte” permite disponer un tendido provisional de placas metálicas soportadas por el propio entramado leñoso de la cubierta, extendido a toda la nave de la iglesia. En mayo de 2002, por mediación de la Associació Cultural 9 d’Octubre, se restaura el reloj solar existente en la torre-campanario. En diciembre de 2002, la Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Educació, consolida la bóveda y los esgrafiados existentes en la capilla correspondiente al acceso lateral situado en el sector este y apea, provisionalmente, el sector sudoeste del muro de la nave. A finales del año 2006, una subvención de la Diputación permite reponer definitivamente la cubierta de las capillas laterales del sector oeste. En el año 2007, una nueva subvención de la Diputación permite consolidar el testero sur y ángulo sudoeste de la nave. En el año 2008 la Fundación “Pere Compte” financia la consolidación de las cubiertas de las capillas laterales del sector este. En el año 2009, la Diputación financia una Primera Fase de intervención en el sector sur, como estudio arqueológico previo a una futura intervención de tratamiento definitivo en dicho sector. En la presente anualidad de 2010, puesta de manifiesto la patente inestabilidad de la torre-campanario, dada la mala calidad de su fábrica, concretamente, en el ángulo noroeste, la Diputación financia el saneado de dicho ángulo.

Estado Actual

Paralizado el desmantelamiento interior de la iglesia, consolidados el testero sur y ángulo sudoeste de la nave, reparadas las cubiertas de las capillas del sector oeste y este, saneado el sector sur y consolidada la torre-campanario, queda pendiente la adecuación total del interior, el tratamiento de fachadas y, fundamentalmente pensando en la estabilidad estructural del edificio, la restauración de la cubierta de la nave.

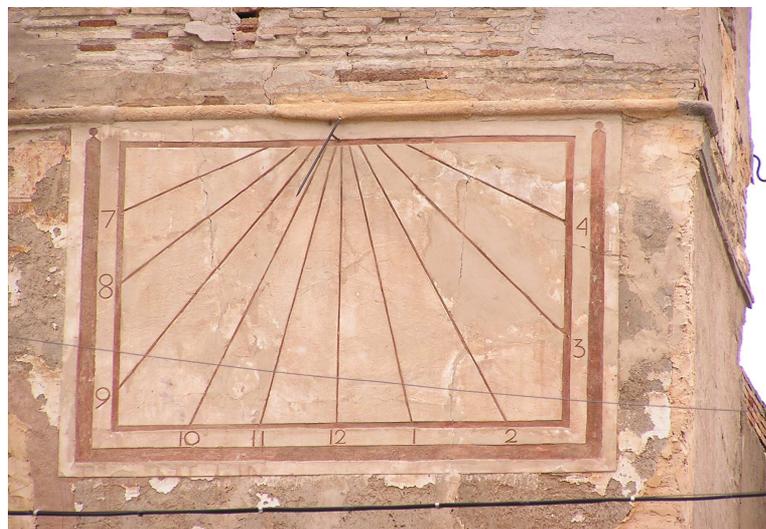
Del entramado de cubierta de la nave interesa destacar el hecho de que transmite las cargas puntualmente en la clave de los arcos fajones. Los faldones están constituidos por pares de madera que se apoyan, por un lado, en los muros longitudinales de cerramiento y, por el otro lado, en una sucesión de jácenas de madera en la dirección de la cumbreira. Éstas apoyan en pilastras-enanos de fábrica de ladrillo macizo que descansan, a su vez, en la clave de los arcos fajones. El tablero de la cubierta es de cañizo y la teja curva.

A la vista de las manifestaciones patológicas en toda la bóveda que cubre la nave y en los arcos fajones, constituidas por grietas longitudinales a la altura de la clave y a una distancia alrededor de los 1,70 m a un lado y otro de la misma, y teniendo en cuenta el estado de cargas puntual a que están sometidos los arcos fajones, se deduce que los empujes derivados del entramado leñoso descrito determinan su comportamiento patológico, consecuencia de la inestabilidad del sistema de arcos fajones y contrafuertes.





Fachadas este y sur
Campanario



Reloj solar





Interior de la iglesia





Capilla de la Inmaculada



Esgrafiado capilla lateral

