



INVENTARIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS

ARQUI 1.5

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL INDIVIDUAL

1 DENOMINACIÓN DEL BIEN \ DENOMINACIÓ DEL BEN

PRINCIPAL \ PRINCIPAL

IGLESIA PRIMITIVA (ruinas del antiguo ábside románico)

SECUNDARIA \ SECUNDARIA

2 IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA \ IDENTIFICACIÓ FOTOGRÀFICA





INVENTARIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS

ARQUI 1.5



3 CONDICIÓN DE BIEN DE RELEVANCIA LOCAL \ CONDICIÓ DEL BÉN DE RELEVANCIA LOCAL

JUSTIFICACIÓN LEGAL \ JUSTIFICACIÓ LEGAL

AFECCIONES PATRIMONIALES \ AFECCIONS PATRIMONIALS

AFECCIONES URBANÍSTICAS ACTUALES Y PLANEAMIENTOS ANTERIORES \ AFECCIONS URBANÍSTIQUES ACTUALS Y PLANEJAMENTS ANTERIORS.

CATEGORIA BRL \ CATEGORIA BRL

- MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL
MONUMENT D'INTERÉS LOCAL
- NÚCLEO HISTÓRICO TRADICIONAL
NUCLI HISTÒRIC TRADICIONAL
- JARDÍN HISTÓRICO DE INTERÉS LOCAL
JARDÍ HISTÒRIC D'INTERÉS LOCAL
- ESPACIO ETNOLÓGICO DE INTERÉS LOCAL
ESPAI ETNOLÒGIC D'INTERÉS LOCAL
- SITIO HISTÓRICO DE INTERÉS LOCAL
LLOC HISTÒRIC D'INTERÉS LOCAL
- ESPACIO DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA
ESPAI DE PROTECCIÓ ARQUEOLÒGICA
- ESPACIO DE PROTECCIÓN PALEONTOLÓGICA
ESPAI DE PROTECCIÓ PALEONTOLÒGICA



INVENTARIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS

ARQUI 1.5

4 SITUACIÓN \ SITUACIÓ

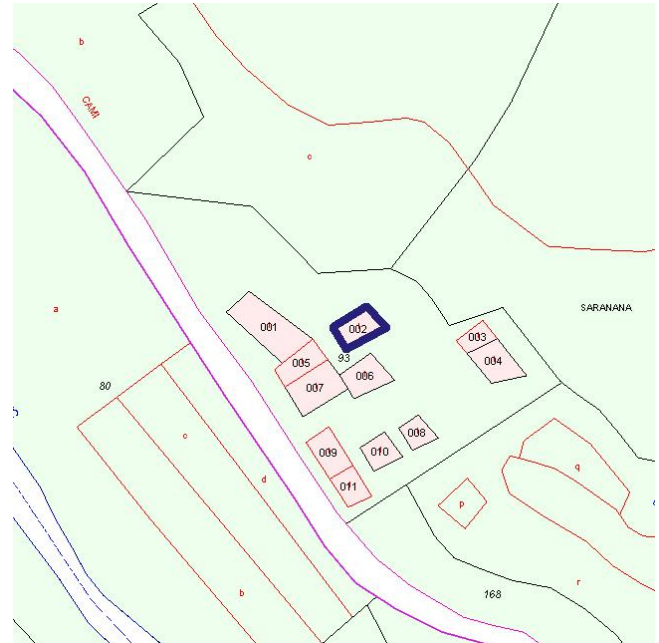
SITUACIÓN \ SITUACIÓ

Localización:
Pedania de Saranyana

Coordenadas U.T.M.:
ETRS89 Huso 30 (732949.372, 4501756.357)

Polígono \ manzana y parcela catastral:

PLANO DE SITUACIÓN \ PLÀNOL DE SITUACIÓ



5 TITULARIDAD Y NIVEL DE OCUPACIÓN \ TITULARITAT I NIVELL D'OCUPACIÓ

TITULARIDAD \ TITULARITAT

- PÚBLICA \ PÚBLICA**
Nombre del Organismo público titular:
Localización del Organismo público titular:
- PRIVADA \ PRIVADA**
Nombre del propietario*:
Domicilio del propietario*:
(* excepto si es de la Iglesia Católica)

NIVEL DE OCUPACIÓN \ NIVELL D'OCUPACIÓ

- OCUPADO HABITUAL \ OCUPAT HABITUAL**
- OCUPADO TEMPORAL \ OCUPAT TEMPORAL**
- ABANDONADO \ ABANDONAT**

6 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE \ DESCIPCIÓ GENERAL DEL INMOBLE

EMPLAZAMIENTO Y PAISAJE \ EMPLAÇAMENT I PAISATGE

TIPOLOGÍA \ TIPOLOGIA
Edificios religiosos- iglesias - ermitas

BIENES MUEBLES/ BENS MOBLES

ELEMENTOS DE INTERÉS / ELEMENTS D'INTERÉS
Se encuentra en estado ruinoso.

ELEMENTOS IMPROPIOS / ELEMENTS IMPROPIS

USO ACTUAL/ ÚS ACTUAL
Religioso - sin culto.

REFERENCIAS HISTÓRICAS \ REFERÈNCIES HISTÒRIQUES

CRONOLOGÍA \ CRONOLOGIA
Siglos XIII - XIV

ESTILO \ ESTIL
Románico - gótico

AUTORÍA \ AUTORIA

HISTÓRIA \ HISTÒRIA

USO ORIGINAL \ ÚS ORIGINAL
Religioso - ermita



INVENTARIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS

ARQUI 1.5

DESCRIPCIÓN \ DESCRIPCIÓ

PARTES INTEGRANTES/ PARTS INTEGRANTS

SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS/ SOLUCIONS CONSTRUCTIVES

Enclabada dentro del interesantísimo conjunto arquitectónico de Saranyana.

Es este uno de los vestigios más antiguos, de edificación de carácter religioso, que encontramos en la comarca. Fue uno de los pocos ejemplos de arquitectura de transición entre el románico y gótico. En estos momentos se encuentra en ruina total, siendo los únicos restos perceptibles: la cúpula del ábside de sillería trabajada, el arranque del arco fajón que separaba el ábside de la nave, el muro testero de mampostería con cantos de sillería. Estos restos nos permiten una comprensión esquemática de la estructura primitiva.

7 ESTADO DE CONSERVACIÓN / ESTAT DE CONSERVACIÓ

ESTRUCTURA \ ESTRUCTURA

- Bueno
- Regular
- Malo

FACHADA \ FAÇANA

- Bueno
- Regular
- Malo

INTERIOR \ INTERIOR

- Bueno
- Regular
- Malo

PATOLOGÍAS \ PATOLOGIES :

8 INTERVENCIONES RECIENTES/ INTERVENCIONS RECENTS

9 VALORACIÓN DE SU INTERÉS \ VALORACIÓ DEL SEU INTERÉS:

- ARQUITECTÓNICO**
ARQUITECTÒNIC
- ETNOLÓGICO**
ETNOLÒGIC
- INMATERIAL**
IMMATERIAL

- HISTÓRICO**
HISTÒRIC
- BIENES MUEBLES**
BÉNS MOBLES
- OTROS**
ALTRES: Urbanístico y arqueológico

- PAISAJÍSTICO**
PAISATGÍSTIC
- ESPACIOS LIBRES Y JARDINERÍA**
ESPAIS LLIURES I JARDINERIA



INVENTARIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS

ARQUI 1.5

10 RÉGIMEN GENERAL DE INTERVENCIONES, USOS Y DESTINO PROPUESTOS
RÈGIMEN GENERAL D'INTERVENCIÓNS, USOS I DESTINS PROPOSATS

NIVEL DE PROTECCIÓN \ NIVELL DE PROTECCIÓ

- INTEGRAL** \ *INTEGRAL* **PARCIAL** \ *PARCIAL* **AMBIENTAL GLOBAL** \ *AMBIENTAL GLOBAL* **AMBIENTAL PARCIAL** \ *AMBIENTAL PARCIAL*

**INTERVENCIONES RECOMENDADAS Y PERMITIDAS EN EL EDIFICIO **

INTERVENCIÓNS RECOMENADES I PERMITIDES EN L'EDIFICI

- CONSERVACIÓN** \ *CONSERVACIÓ* **RESTAURACIÓN** \ *RESTAURACIÓ* **REHABILITACIÓN** \ *REHABILITACIÓ* **REESTRUCTURACIÓN** \ *REESTRUCTURACIÓ*
 AMPLIACIÓN \ *AMPLIACIÓ* **DEMOLICIÓN** \ *DEMOLICIÓ*

NORMATIVA DE PROTECCIÓN. ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS \ NORMATIVA DE PROTECCIÓ. ELEMENTS CONSTRUCTIUS

CIMENTACIÓN: Se permiten refuerzos estructurales para evitar su derrumbe total.
ESTRUCTURA: La estructura original, mientras que los posibles añadidos posteriores serían objeto de estudio.
FACHADAS:
COMPARTIMENTACIÓN:
CUBIERTAS: Se podría plantear una posible cubierta para darle un uso.
INSTALACIONES: Se permite la colocación de nuevas instalaciones, pero evitando vistas y con un esmerado cuidado de su trazado
REVESTIMIENTOS: Se emplearán técnicas tradicionales tanto en revoques como en las pinturas.
CARPINTERÍA:
REJERÍA:
OTROS:

NORMATIVA DE PROTECCIÓN \ NORMATIVA DE PROTECCIÓ

BIENES MUEBLES:
JARDINERÍA:
OTROS:

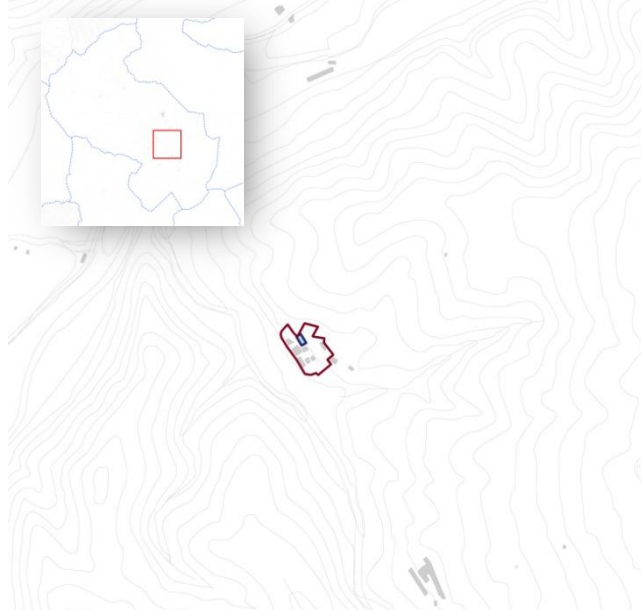
USOS PROPUESTOS \ USOS PROPOSATS:

Se puede mantener como ruina, potenciándola, consolidándola y conservándola como tal, o plantear un uso semiabierto y realizar una cubierta.

DESTINO \ DESTÍ:

- PÚBLICO** \ *PÚBLICO* **PRIVADO** \ *PRIVAT*

11 JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DEL BIEN. NORMATIVA DE PROTECCIÓN DEL MISMO \ JUSTIFICACIÓ I DELIMITACIÓ LITERAL I GRÁFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BEN. NORMATIVA DE PROTECCIÓ DEL MATEIX.



ENTORNO DE PROTECCIÓN

DELIMITACIÓN LITERAL \ DELIMITACIÓ LITERAL

El entorno de protección del Núcleo Histórico Tradicional de la Pedanía de Saranyana.

NORMATIVA DE PROTECCIÓN \ NORMATIVA DE PROTECCIÓ

Se protege la totalidad.

En cuanto a las intervenciones recomendadas

- Deberán ajustarse a las normas urbanísticas del P.G.O.U. de TODOLELLA
- Las actuaciones en estos edificios que supongan la demolición total con sustitución serán informadas por la Comisión de Patrimonio.
- Dado el estado ruinoso en el que se encuentra la edificación, se sugiere una consolidación de la ruina.

Queda prohibida la demolición



INVENTARIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

INVENTARI D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS

ARQUI 1.5

12 BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES \ BIBLIOGRAFIA I FONTS DOCUMENTALS

LIBROS

- BALAGUER, Pepa y VICÉN, Luis. La Arquitectura popular de Peñíscola, Manual de restauración del centro histórico. Onada Ediciones, 2010.
- CAVANILLES, A. J. (1795): Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia. Valencia, Ed. facsímil Artes Gráficas Soler, 1972.
- DEVOS W. & GEIVERS R. Atlas Histórico Universal. Editorial Bruño. Madrid.
- FORCADA Y MARTÍ, VICENTE: "Torres y castillos de la provincia de Castellón. Síntesis histórico estructural". Sociedad Castellonense de Cultura.
- MATEU, JOAN; GARCÍA LISÓN; MIGUEL; ZARAGOZÁ, ARTURO; DEL REY, MIGUEL; BOHIGUES, CARLES; MERCADO, SALVADOR; CUCÓ, JOSEPA y MILLO, LLORENÇ. Temes d'Etnografia Valenciana - Sèrie Dirigida per JOAN F. MIRA. Volum I - Poblament, Arquitectura, Condicions de la Vida Domèstica. Institutió Alfons el Magnànim. Diputació de València.
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Montserrat. Maestrazgo, laberinto de silencio. Capítulo: La prehistoria y la antigüedad. Parque Cultural del Maestrazgo. Plan de Dinamización Turística del Maestrazgo. Teruel. 2003
- MUNDINA MILAVALLE, B. (1873): Historia, Geografía y Estadística de la Provincia de Castellón. Castellón, Ed. facsímil Caja de Ahorros de Castellón, 1988.
- ORTELLS CHABRERA, V. y SELMA CASTELL, S. (1993): Casa rural castellonenca. Casa rural i poblament disseminat a les comarques castellonenques. Castellón, Publicaciones del Seminario Arquitectura, Arqueología e Historia, 1. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.
- PÉREZ DE LOS COBOS GIRONÉS, Francisco. Palacios y Casa Nobles de la provincia de Castellón. Federico Domenech, S.A. Valencia, 2003.
- PÉREZ PUCHAL, PEDRO: "La evolución demográfica en el Reino de Valencia"
- PUIG IZQUIERDO, Fidel Alejo y BARBERÁ MIRALLES, Benjamín. "Paseando por el entorno de la Iglesia del Cid, sus masías y molinos". p. 72. Edita. F.A.P.I. Iglesia del Cid. 2003
- SARTHOU CARRERES, Carles. Geografía general del Reino de Valencia: Provincia de Castellón. p. 702. Barcelona. Ed. Alberto Martín. 1913; edición de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón. Sant Vicenç dels Horts (Barcelona). 1989]
- SELMA, S.; SORIANO, J. y LLORÍA, R. (1999): «Transformaciones del espacio agrario y construcción generalizada de molinos durante el siglo XVIII en el norte del País Valenciano». II Jornadas de Molinología. Institut d'Estudis Ilerdencs, Fundació Juanelo Turriano, Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya, pp. 162-176.
- SORIANO MARTÍ, JAVIER y ORTELLS CHABRERA, VICENT: "Las roturaciones de tierras forestales en el siglo XVIII frente al abandono agrícola actual: El monte Pereroles de Morella (Castelló)". Departamento de Historia, Geografía y Arte. Universitat Jaume I, Castelló de la Plana.
- VEGAS, Fernando y MILETO, Camilla. Renovar conservando, manual para la restauración de la arquitectura rural del Rincón de Ademuz. Mancomunidad de municipios del Rincón de Ademuz, 2007.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo. "La vivienda popular a España" en Folklore y costumbres de España. Barcelona, 1933.
- ZARAGOZÁ CATALÁ, Arturo. La arquitectura popular de piedra en seco como memoria cultural. Actas del VII Congreso Internacional de Arquitectura de Piedra en SEco, a càrrec de Vicente Meseguer Folch i Arturo Zaragoza Catalá. Peñíscola, 2000.

FUENTES DOCUMENTALES

- Conselleria de Turisme, Cultura i Esport. Direcció General de Patrimoni Cultural.
- Base de datos de la Direcció General de Patrimoni Valencià, Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Els Ports de Morella I La Tinença de Benifassà.