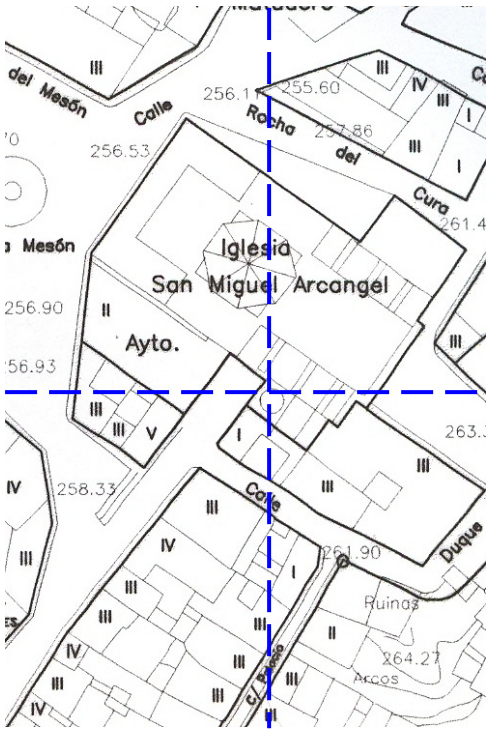
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE LA VILLA DE SONEJA

FASE I
2010

TIPO / DENOMINACIÓN: **Campanar de la iglesia parroquial de san Miguel Arcángel**	CÓDIGO DE FICHA: **3–BI**
EMPLAZAMIENTO: Junto a la iglesia parroquial	CORRESPONDENCIA CON FICHA: 4-BI
CRONOLOGÍA: S. XIV–XV y XVIII, según cuerpos	INMUEBLE RECOGIDO EN P.G.O.U. ☑
AUTOR:	NIVEL DE PROTECCIÓN URBANÍSTICA: PI
INFORMACIÓN REGISTRAL: Ref. Catastral: 0108801YK2100N0001TG	RÉGIMEN JURÍDICO: BRL

DESCRIPCIÓN: Torre de planta cuadrada, de escasa altura, y compuesta de varios cuerpos. El primer cuerpo, que se remonta probablemente a los s. XIV-XV, podría corresponder a la antigua torre medieval de defensa que formaba parte del palacio (o casa del Señor territorial, que se encuentra contiguo a está), como sugieren las aspilleras que aún conserva visiblemente en su muro meridional. A mediados del s. XVIII se aprovechó esta torre para albergar el campanario de la nueva iglesia que se estaba construyendo y se le añadió el segundo cuerpo en el que se ubican las campanas de volteo. El tercer cuerpo corresponde al templete que remata el conjunto.
Cabe destacar su enorme interés por ser una antigua torre defensiva medieval cuyo uso fue reorientado, a partir del s. XVIII, para servir de campanario y albergar en su interior el conjunto de campanas de mayor valor e importancia de la diócesis de Segorbe–Castellón. De ahí que en la actualidad todavía se conserve como un inmueble aislado del edificio de la iglesia.
La campana más importante que alberga es la de Cuartos, ubicada en el templete y cuya antigüedad se remota a alrededor de 1250. La campana de las Horas, también en el templete, es de 1842 y de forma semiesférica. En el cuerpo central se sitúan las cuatro campanas de volteo, con una valiosa campana gótica de 1550 y otras tres, más grandes, creadas por el mismo fundidor en los años 1794 y 1795.
También destaca la existencia, en el revocado de las paredes interiores de la torre, de diversos ...

PLANO DE SITUACIÓN (escala 1:1.000)



DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA: El primer cuerpo está construido en mampostería de piedra caliza, con base ensanchada piramidalmente (como se observa en la base del muro oriental, que se adentra en la bodega del edificio contiguo) y sillares en las esquinas. Las tres últimas filas de dichas esquinas son de piedra diferente, más oscura, hecho contemplado también en la parte superior del cuerpo inferior de la fachada trasera de la iglesia. Su remate es de cornisa de piedra.
El segundo cuerpo está construido en ladrillo revocado, decorado con pilastras y capiteles jónicos.
El templete es de ladrillo revocado y teja azul con aristas blancas.
LESIONES: Cuando fue reemplazada la cubierta de la iglesia no fue incluida la pequeña cubierta de teja del campanario, la cual se halla peligrosamente degradada. En igual estado deficitario se encuentran especialmente los cuerpos segundo y tercero de la torre, con el revoco de los ladrillos desprendido en gran parte, y desnudos éstos. El primer cuerpo, con más de seis siglos de existencia, muestra su piedra y revoco afectados por el paso del tiempo y falta de atención.
ELEMENTOS IMPROPIOS: Posee la esfera de un reloj que fue practicada en su muro más meridional con anterioridad muy superior a 1841. El reloj, con maquinaria renovada, continúa dando la hora ayudado por la campana de cuartos y la de horas. La parte inferior de la torre se encuentra pintada de blanco hasta determinada altura, para dar continuidad al encalado de la puerta de la iglesia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:
La torre–campanario se encuentra en el corazón del casco histórico de Soneja, el cual está siendo en la actualidad objeto de rehabilitación y embellecimiento, mediante el adoquinado de sus viales.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA / DOCUMENTAL:

- http://campaners.com/php/campanar.php?numer=857
- Iquino Parra, F. (1982). *Historia de Soneja*. Valencia: Nácher.
- Martínez Miravete, M. (1983). El campanar de Soneja. *Nueva Xoneya*, septiembre. Soneja. P. 14.

INTERÉS:
☑ Tipológico
☑ Compositivo
☑ Constructivo
☑ Histórico
☑ Ambiental
☑ Contenido mueble
☑ Morfológico

RÉGIMEN DE PROPIEDAD:
☑ Iglesia Católica

RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN AUTORIZABLE:
Obras de CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN, siempre que estén totalmente documentadas y plenamente justificada su necesidad y oportunidad. Sin aumento de volumen.

Requiere una actuación urgente e inaplazable de restauración integral, tanto de su fachada como del interior, que asegure su óptimo papel como continente del valioso conjunto de campanas y de los *graffiti* conservados.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA:
... *graffiti* mostrando figuras de barcos de vela con cañones, de origen estimado en el s. XVI. Su origen podría achacarse al uso de la torre como atalaya defensiva de la casa señorial contigua, habiendo mudado su función para servir de campanario y, posteriormente, reloj.
El reloj original fue sustituido en 1842, y nuevamente en 1931 por el actual, de recarga mediante motor. Éste fue financiado por el primer ayuntamiento republicano, que prefirió invertir en un reloj en vez de celebrar las fiestas anuales. En la sala del reloj está la inscripción siguiente: "ALCALDÍA DE JOSE SORIANO MARÍN / SEPTIEMBRE DE 1931".
En 2009 fueron restaurados la escalera de acceso y el espacio interior.
Si se demostrase el origen defensivo del campanario, tanto éste como su conjunto sonoro deberán ser inscritos como monumentos BIC en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, al amparo del Decreto de 22 de abril de 1949, sobre protección de los castillos españoles, y la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
Por todo lo anterior y especialmente por ser un inmueble aislado del edificio de la iglesia, se ha querido que la torre campanario y sus valores vengan recogidos en una ficha independiente de la correspondiente a la iglesia parroquial.