



CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE LA VILLA DE SONEJA

FASE I
2010

TIPO / DENOMINACIÓN:	Iglesia parroquial de san Miguel Arcángel	CÓDIGO DE FICHA:	2-BI
EMPLAZAMIENTO:	Plaza de la Iglesia, 1	CORRESPONDENCIA CON FICHA:	3-BI, 13-BE
CRONOLOGÍA:	1751-1768	INMUEBLE RECOGIDO EN P.G.O.U.	<input checked="" type="checkbox"/>
		NIVEL DE PROTECCIÓN URBANÍSTICA:	PI
AUTOR: Antonio Gilabert, Felipe Rubio, Miguel Bueso		RÉGIMEN JURÍDICO:	BRL

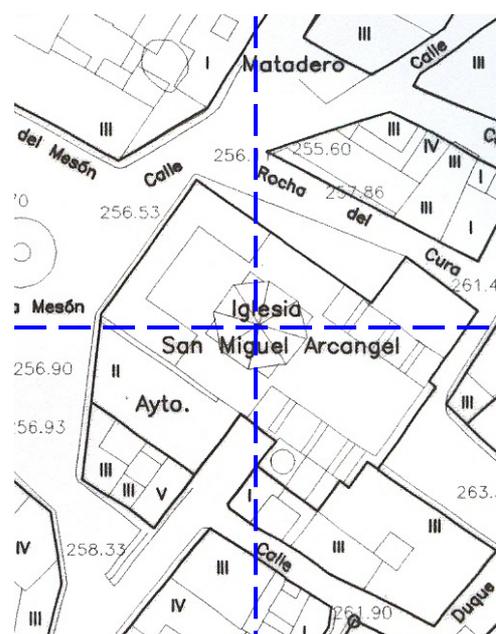
INFORMACIÓN REGISTRAL: Ref. Catastral: 0108801YK2100N0001TG

DESCRIPCIÓN: La iglesia de san Miguel Arcángel, cuyo uso actual sigue siendo el culto, se construyó entre los años 1751 y 1768 sobre la antigua iglesia finalizada en 1633 (no obstante, conserva un nervio gótico de otra edificación anterior en un cuarto junto al inicio de la escalera del coro). En su subsuelo se halla la cripta ("iglesia vieja", "cárcel"), restaurada en 2009 y destinada a Museo del Yeso. Diseñada por Antonio Gilabert y Felipe Rubio, la obra fue dirigida por el maestro Miguel Bueso, con una planta de cruz latina de tres naves, de 819 m² de superficie construida, coro alto a los pies y capilla de la comunión independiente. La nave central tiene bóveda de cañón con ventanales, decoración de yeserías de estilo rococó y pinturas murales sobre la bóveda del presbiterio, las pechinas del crucero y toda su bóveda. Las naves laterales, de bóveda vahida, ofrecen capillas en los tramos entre contrafuertes, con capiteles corintios en sus columnas. Destaca una capilla independiente, con enrejado de hierro, dedicada al Cristo de la Sangre, de arquitectura académica valenciana de los s. XVIII-XIX.

La fachada principal es neoclásica, con una portada rectangular con dovela. En ella destaca un reloj de sol pintado, un ventanal sobre la nave central y balcón que da al coro. La puerta de madera está forrada por chapa de metal claveteada y decorada con elementos vegetales (1771). La segunda puerta, en la nave lateral izquierda, es rectangular, adintelada, forrada con chapa decorada con la simbología de san Miguel (escudo, espada flamígera y balanza) y la fecha 1771. Sobre su crucero se erige una cúpula recubierta de teja azul con bandas blancas, soportada por un tambor octogonal y rematada por linterna con pechina, bola y cruz. Entre sus imágenes destaca una "Dolorosa" (atribuida a Esteve Bonet); también guarda una talla representando al Niño Jesús, otra más a un amorcillo (ambas policromadas, con pigmentos sobre madera y de la segunda mitad del s. XVIII), y a la Virgen del Rosario (s. XIX-XX). Entre sus pinturas destaca la Predicación de san Francisco Javier (de José Camarón Boronat, segunda mitad del s. XVIII), y la Sagrada Familia con san ...



PLANO DE SITUACIÓN (escala 1:1.000)





CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE LA VILLA DE SONEJA

FICHA

NÚM.:

2-BI

<p>DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA: Muros de mampostería alternados por bandas de ladrillo y sillería en las esquinas del cuerpo inferior. Las esquinas de los cuerpos superiores, contrafuertes y ventanas del crucero son ladrillo. La cubierta es de teja con comisas de ladrillo, a dos aguas sobre la nave central y el crucero. La de las naves laterales y la sacristía ofrece una sola vertiente. La cripta posee muros de seis metros de altura por dos metros de espesor, estando su planta formada por seis espacios y un pasillo que corresponden a una nave central abovedada (que conserva pequeños restos de decoración en yeso) y a las habitaciones contiguas a esta nave. La fachada principal es de ladrillo revocado y enlucido, zócalo de sillería y remate de cornisa de teja.</p> <p>LESIONES: El revoco de muros está muy deteriorado, con agresiones y perforaciones. La campana de su cubierta (cimbanillo) está quebrada y perforada, tal vez por un disparo. Las filtraciones de agua que producían humedades en su interior fueron eliminadas en 2004, si bien para estas obras se empleó cemento gris en vez de mortero o similar, alterando su imagen.</p> <p>ELEMENTOS IMPROPIOS: Tendidos eléctricos y telefónicos clavados y visibles en dos de sus fachadas, y farolas empotradas en muros. El vano de la puerta de la cripta (fachada trasera) fue modificado al sustituir ésta.</p> <p style="text-align: right;">ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo</p>		
<p>DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO: La iglesia se encuentra en el corazón del casco histórico de Soneja, el cual está siendo en la actualidad objeto de rehabilitación y embellecimiento, mediante el adoquinado de sus viales.</p>		
<p>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA / DOCUMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barrachina Ibáñez, A. (2004). Memòria de l'excavació a la cripta de l'església de Sant Miquel de Soneja. Alt Palància. Castelló: SIAP, Diputació de Castelló. - Iquino Parra, F. (1982). <i>Historia de Soneja</i>. Valencia: Nácher. - Sarthou Carreres, C. (1989). <i>Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón</i>. Madrid: Editorial Confederación Española de Cajas de Ahorro. Pp. 93. 		
<p>INTERÉS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Tipológico <input checked="" type="checkbox"/> Constructivo <input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input checked="" type="checkbox"/> Contenido mueble <input checked="" type="checkbox"/> Carpintería 	<p>RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN AUTORIZABLE: Obras de CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN, siempre que estén totalmente documentadas y plenamente justificada su necesidad y oportunidad. Sin aumento de volumen. Urge el saneamiento de muros, eliminación de elementos extraños en muros, tintado del cemento gris de su cubierta, siempre conservando la fachada, la cubierta y el reloj de sol. La losa funeraria de su entrada principal, en suelo municipal, debe ser trasladada a un lugar digno que la proteja y conserve.</p>	
<p>RÉGIMEN DE PROPIEDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Iglesia Católica 		
 <p style="text-align: center;"><i>Interior</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Nervio gótico</i></p>	<p>INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA: ... Joaquín y santa Ana (anónimo valenciano del s. XVIII-XIX). Una pintura tabla originaria de la primera mitad del s. XVIII muestra motivos decorativos y vegetales en oro con pigmentos sobre madera. La fuente de la sacristía, de mármol, data de la segunda mitad del s. XVIII. Ante la puerta principal se halla una losa funeraria de 1649, de José Folch de Cardona y Jerónima Lull. Su campanario posee el conjunto de campanas más valioso (por antigüedad) de la diócesis de Segorbe-Castellón.</p>
 <p style="text-align: center;"><i>Lápida funeraria</i></p>		