



# CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE LA VILLA DE SONEJA

FASE I  
2010

TIPO / DENOMINACIÓN: <b>Ermita del Calvario o del Cristo de la Providencia</b>	CÓDIGO DE FICHA: <b>5-BI</b>
EMPLAZAMIENTO: Junto al Parque Municipal, al final de la calle del Maestro Juan Francisco Gil Martínez	CORRESPONDENCIA CON FICHA: 4-BI
CRONOLOGÍA: Finales del s. XVII	INMUEBLE RECOGIDO EN P.G.O.U. <input checked="" type="checkbox"/>
AUTOR:	NIVEL DE PROTECCIÓN URBANÍSTICA: PI
INFORMACIÓN REGISTRAL: Ref. Catastral: 0006702YK2100N0001IG	RÉGIMEN JURÍDICO: BRL

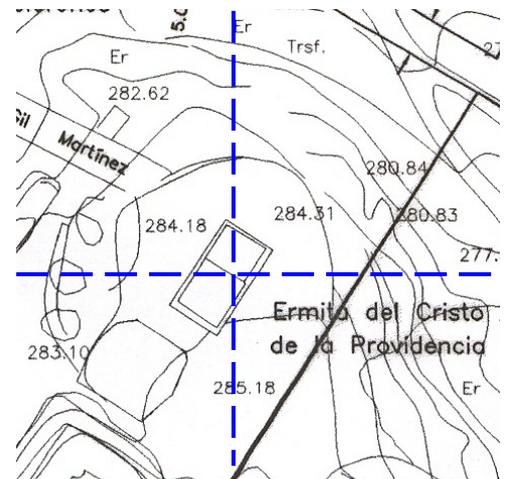
### DESCRIPCIÓN:

Edificio rectangular de 60 m<sup>2</sup> de superficie, formado por dos cuerpos de diferente altura. El cuerpo interior, que corresponde al presbiterio o altar, siendo de mayor altura y con cubierta de teja a dos vertientes; y el cuerpo de la entrada, que corresponde a un antiguo atrio o pórtico cerrado posteriormente. Éste último es el de menor altura, con cubierta de teja a tres vertientes.

La fachada es de escasa altura, con portada de medio punto bajo arco de ladrillo revocado, y decorada con un azulejo representando la estación del *Via Crucis* del entierro de Cristo. El conjunto de fachada viene rematado por una cruz de hierro. La puerta de acceso al cuerpo interior se halla coronada por un arco de medio punto rebajado.

No existen datos documentales que nos informen ...

### PLANO DE SITUACIÓN (escala 1:1.000)





# CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE LA VILLA DE SONEJA

FICHA  
NÚM.:

**5-BI**

<b>DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA:</b> Sus muros son de mampostería, recubiertos actualmente por enlucido, si bien aún se conservan visibles las esquinas de la fachada de piedra labrada.	
<b>LESIONES:</b>	
<b>ELEMENTOS IMPROPIOS:</b>	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b> Bueno	
<b>DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:</b> Se encuentra junto al Parque Municipal, creado a principio de los años ochenta, separada del mismo por un área circundante a la ermita que respeta su independencia.	
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA / DOCUMENTAL:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iquino Parra, F. (1982). <i>Historia de Soneja</i>. Valencia: Nácher.</li><li>- Herrero, G. (1982). La ermita del Calvario. <i>Nueva Xoneya</i>, agosto. Soneja. P. 13.</li></ul>	
<b>INTERÉS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Tipológico</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Compositivo</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Histórico</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Ambiental</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Contenido mueble</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Morfológico</li></ul>	<b>RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN AUTORIZABLE:</b> Obras de CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN, siempre que estén totalmente documentadas y plenamente justificada su necesidad y oportunidad. Sin aumento de volumen.  La protección no sólo se aplicará al inmueble, sino además al entorno de protección que supone la parcela en que se ubica y que queda delimitada por un murete de mampostería y el antiguo portal de entrada al calvario.
<b>RÉGIMEN DE PROPIEDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Iglesia Católica</li></ul>	
<b>INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA:</b> <p>... sobre la fecha de construcción de la ermita, pero se tiene constancia que en fecha 31-10-1698 el párroco Gabarda bautizó con el nombre de María de la Soledad una campana que había en ella, por lo que su construcción debe de ser con probabilidad del último cuarto del siglo XVII.</p> <p>Con el paso del tiempo, la ermita sufrió varias y profundas transformaciones. En 1840, durante la primera guerra carlista, se la acondicionó como fortín y fue ampliada para albergar una pequeña guarnición (hasta principios del s. XX, al menos, fue conocido el entorno de la ermita como "el Castillo"). En 06-03-1899 el párroco Montaña cerró los soportales de la entrada, que hasta entonces era un pórtico, para que no pernocraran en él pobres y vagabundos. Desde entonces la ermita muestra dos cuerpos de diferente altura. Poco tiempo después de este cambio de fisonomía, el pintor y artista catalán Santiago Rusiñol (1861-1931) visitó Soneja en 1901, pintando el óleo "Calvari de Soneja", en la actualidad expuesto en el Museu de Montserrat.</p> <p>En fecha 29-08-1980 Ayuntamiento e Iglesia Católica acordaron la creación de una zona verde en el espacio ocupado por el Calvario, el entorno de la ermita, construyéndose el actual Parque Municipal en los años siguientes y celebrando la misa inaugural en 03-05-1982. Su uso para el culto se ciñe a unos pocos días al año.</p> <p>Guarda una escultura de bulto redondo tallada, policromada, con pigmentos sobre madera, latón dorado y vidrio, que representa a Santa Lucía. Data del s. XIX-XX y de autor desconocido.</p> <p>El entorno de protección de las medidas expuestas se extiende al área circundante a la propia ermita, delimitado por un murete de mampostería y el antiguo portal de entrada al calvario.</p>	