



INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS

INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS

ETN 5.1

YACIMIENTO

HORNO MEDIEVAL - MUSEO ETNOLÓGICO

TERMINO MUNICIPAL

PAVÍAS (CASTELLÓN)

DIRECCIÓN

Calle Mayor, 14 y 16

UBICACIÓN

Polígono 9019, Parcela 9

HOJA MT NUM. ESCALA:1:10.000

640 (1-1)

COORDENADAS GEOGRÁFICAS

TIPO DE YACIMIENTO

Edificio público

ADSCRIPCIÓN CULTURAL

Medieval - Moderno

CRONOLOGÍA

Siglo XIII - XVIII

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

PELIGRO

Bajo

INTERVENCIONES

Sobre el edificio en 1962

RÉGIMEN JURÍDICO

INCOADO "BIC"

DECLARACIÓN "BIC"

GRADO DE PROTECCIÓN ASIGNADO POR EL PGOU

BIEN DE RELEVANCIA LOCAL**Categoría de espacio etnológico de interés local****Protección Etnológica (Pet)**

ACCESO

Acceso principal y único por la calle Mayor, nº 18, mediante puerta de única batiente.

ENTORNO

Urbano

DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO

Antiguo edificio medieval levantado sobre una planta rectangular de cuatro tramos separados por sendos arcos encofrados diafragmáticos. Desde 1787, tal y como reza la inscripción de la entrada, el edificio se convirtió en horno municipal olvidando su anterior uso, siendo quizás, el de la antigua iglesia parroquial del municipio dedicada a Santa María. Su estructura permanece orientada al este (zona de presbiterio), con resalte superior o apoyo en el arco trasero, a modo de un posible coro elevado.

Edificio construido con mampostería careada, tomados los mampuestos con mortero de cal, lo mismo que la casa colindante. Edificio peculiar en su construcción interior, asemejándose a una iglesia o ermita, por los arcos ojivales que presenta.

Su interior de unos 87 m², divididos en cuatro crujías, separadas por tres arcos ojivales, está claramente dividido en dos partes: 1ª donde está ubicado el Horno de unos 3 metros de diámetro por un metro cincuenta de altura en el centro de la bóveda, la otra mitad, alberga la mesa de amasar el pan, las estanterías de fermentación, el cenicero, dos ventanas y la entrada, por la que se accede bajando tres peldaños. Su bóveda de ladrillo refractario de aquel tiempo tomados también con mezclas de arcillas reflectarias y cubierta de arena hasta el grueso considerable para mantener el calor. El tejado a dos aguas, para cubrir las cuatro crujías, vigas de madera con tablas transversales, y tapando los huecos restantes ladrillos macizos del tiempo y para terminar teja árabe, sobresaliendo en la cumbre el conducto de humos.

En 2007 terminaron las obras de restauración, bajo la dirección de arquitecto Jaime Sirera Bellés

BIBLIOGRAFÍA

NOTICIAS

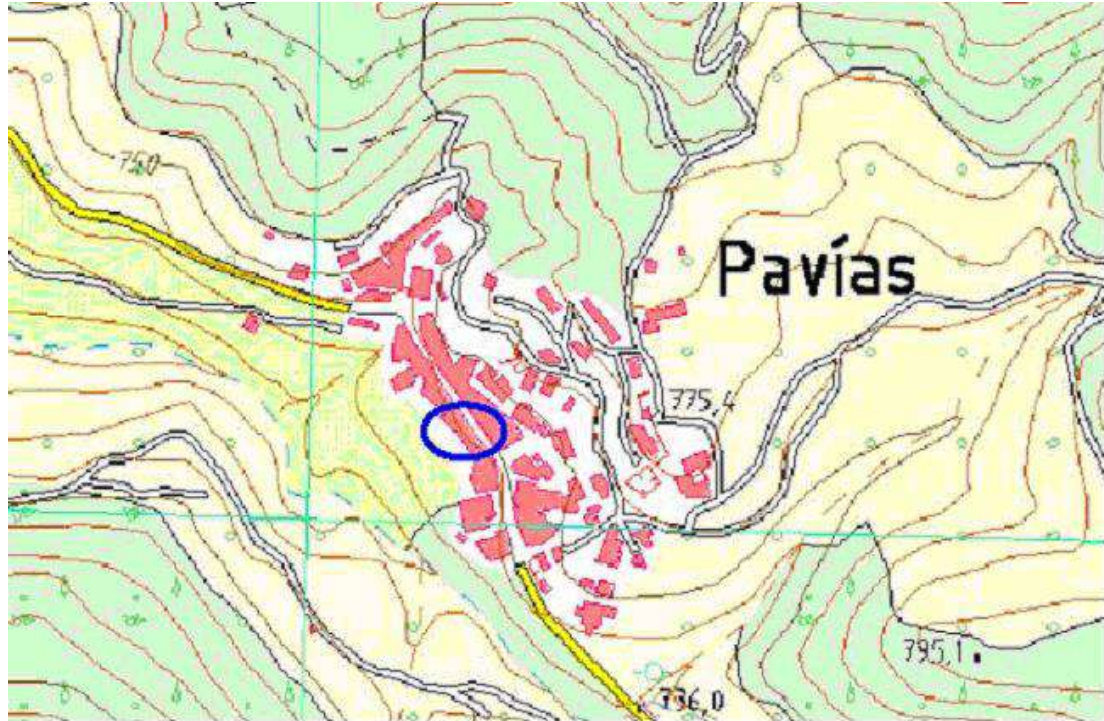
Estructura del edificio de planta rectangular estructurado en cuatro tramos claramente diferenciados por los arcos diafragmáticos. Éstos se presentan ligeramente apuntados y sustentan una cubierta de doble vertiente. La puerta de acceso se encuentra encaramado a la segunda crujía del edificio



INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS

ETN 5.1

PLANO DE SITUACIÓN



FOTOGRAFÍAS



INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS

ETN 5.1



Aspecto del interior del horno, después de las obras de restauración llevadas a cabo entre 2005 y 2007



INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS

ETN 5.1



Detalles del acceso al horno desde la calle, piedra fechada en 1787 e interior del horno.