

INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS
ETNOL 2.13
ELEMENTO
PANEL CERÁMICO DE “SAN JOSÉ Y SAN PEDRO”
TERMINO MUNICIPAL

FORCALL (CASTELLÓN)

DIRECCIÓN

Calle San Roque, 3

UBICACIÓN

Nivel del primer piso, bajo, junto al balcón a la izquierda.

DATOS CATASTRALES Y PROPIETARIO

7034924YL3073S0001QO

TIPO DE ELEMENTO

PATRIMONIO RITUAL, RETABLO CERÁMICO.

ADSCRIPCIÓN CULTURAL

Se accede directamente desde la vía pública, al estar situado en el casco urbano.

CRONOLOGÍA

Primer cuarto del siglo XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO. Íntegro, no hay desperfectos. El riesgo de destrucción es muy alto para el panel y para la fornícula, ambas son piezas singulares muy cotizadas.

PELIGRO
INTERVENCIONES RECOMENDADAS
RÉGIMEN JURÍDICO
INCOADO “BIC”
DECLARACIÓN “BIC”
GRADO DE PROTECCIÓN ASIGNADO POR EL PGOU

BIEN DE RELEVANCIA LOCAL
 Categoría de Espacio Etnológico de Interés Local
 Protección Etnológica (Pet.)

ACCESO

Se accede directamente desde la vía pública, al estar situado en el casco urbano.

ENTORNO

Urbano.

ENTORNO DE PROTECCIÓN

El entorno de protección es la fachada en la que se encuentra el retablo cerámico, de donde no podrá ser trasladado, teniendo la obligación de reponerlo en su ubicación original en el caso de una nueva edificación del inmueble que lo sustenta.

DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO

San José arrodillado sobre una nube con Jesús Niño en la diestra y sosteniendo la vara florida con la izquierda; frente a él, a la izquierda, San Pedro, de pie, muestra las llaves de la Iglesia. La orla tiene filete amarillo y naranja realizado en pintura cerámica policroma vidriada sobre fondo estannífero liso. No posee inscripciones. El retablo tiene un formato rectangular vertical, cuyas dimensiones son 0,4 x 0,3m.a. Consta de una única pieza (se trata de una pieza cerámica de dimensiones inusuales) la fornícula presenta un nicho rectangular poco profundo y desornamentado rematado por un frontón curvo de piedra de gran interés. Realizado en mampostería enlucida y enalada, pintada de blanco y marrón; piedra esculpida. Tiene un formato rectangular y sus dimensiones son 1 x 0,5 m.a.

NOTICIAS

La existencia de un fragmento escultórico en forma de frontón curvo moldurado con rosetas laterales y el Padre Eterno con bola del mundo a la izquierda y bendiciendo con la mano derecha, colocada sobre el nicho actual, hace pensar en su origen posiblemente del siglo XVI, dadas sus características estilísticas; en el nicho habría habido una imagen de bulto sustituida luego por la cerámica actual, la sustitución se llevaría a principios del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA

INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS

ETNOL 2.13

PLANO DE SITUACIÓN



FOTOGRAFÍAS

