INVENTARIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS

ARQUI 4.1

1 DATOS GENERALES \ *DADES GENERALS*

**DENOMINACIÓN ** *DENOMINACIÓ*

PALACIO DE LOS MIRÓ O DE LOS OSSET

**SITUACIÓN ** *SITUACIÓ*
C/ De los Dolores, esquina Plaza Mayor

**RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD ** *RÈGIM JUR.I PROPIETAT*
Diputación de Castellón

**CATEGORÍA ** *CATEGORIA*
BIEN DE INTERÉS CULTURAL (BIC)
Bien Incoado - Declaración Singular
Protección Integral (P.I.)

2 PLANO DE SITUACIÓN \ *PLÀNOL DE SITUACIÓ*

3 ESTILO - CRONOLOGÍA \ *ESTIL - CRONOLOGIA*

**TIPOLOGÍA ** *TIPOLOGIA*
Casa - palacio

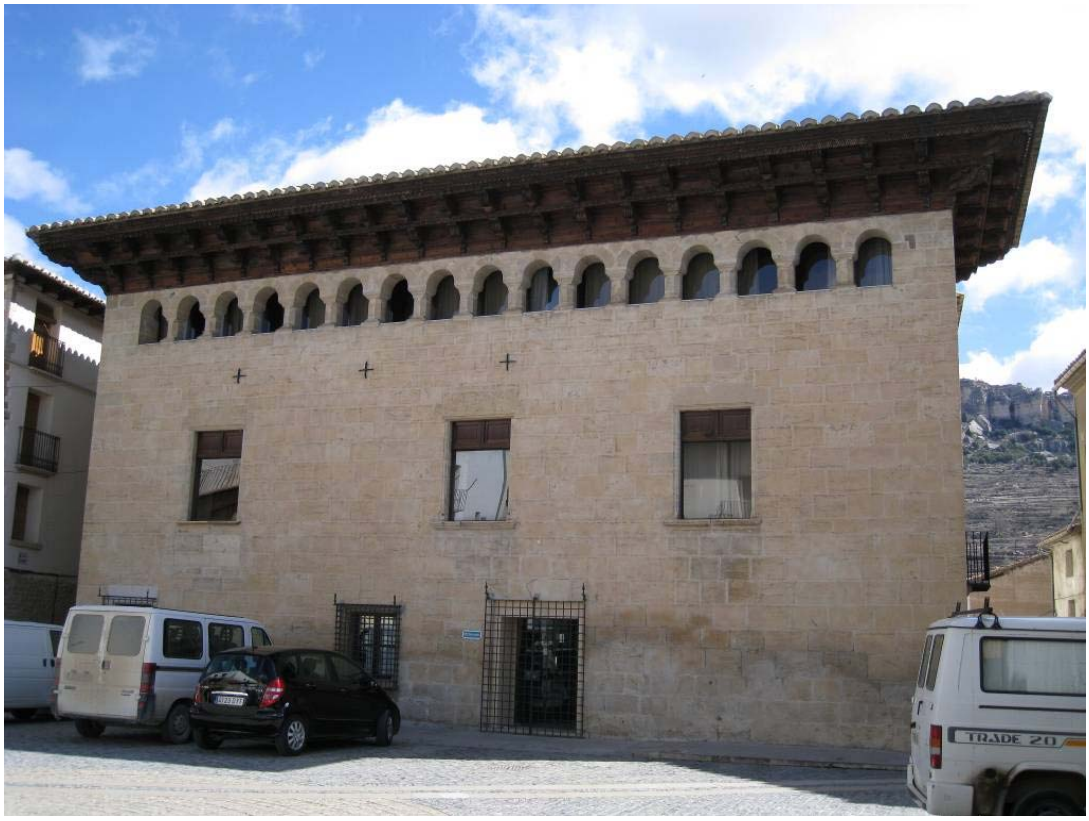
**AUTOR ** *AUTOR*

**ESTILO ** *ESTIL*
Arquitectura noble

**CRONOLOGÍA ** *CRONOLOGIA*
2ª mitad siglo XVI

**ELEMENTOS DESTACABLES ** *ELEMENTS DESTACABLES*
Sobriedad y buena factura general del edificio, coronado por una galería aragonesa e importante alero

4 IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA \ *IDENTIFICACIÓ FOTOGRÀFICA*



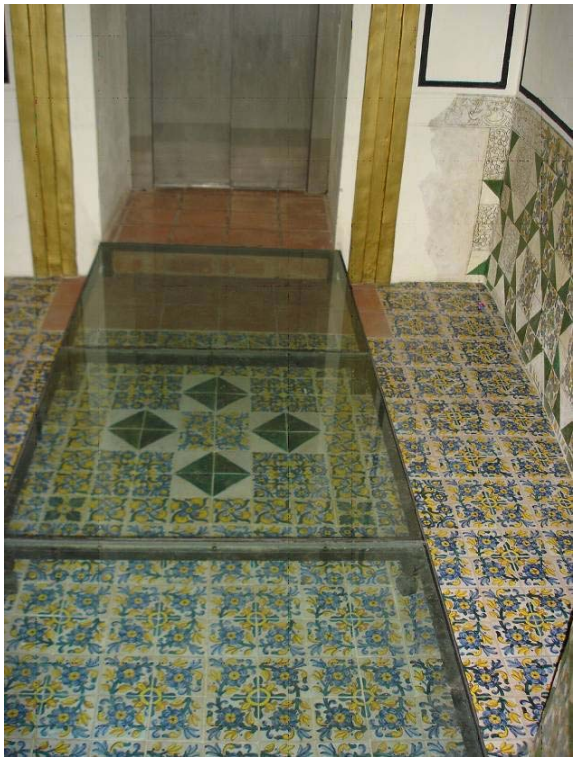
INVENTARIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS

ARQUI 4.1

INVENTARIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

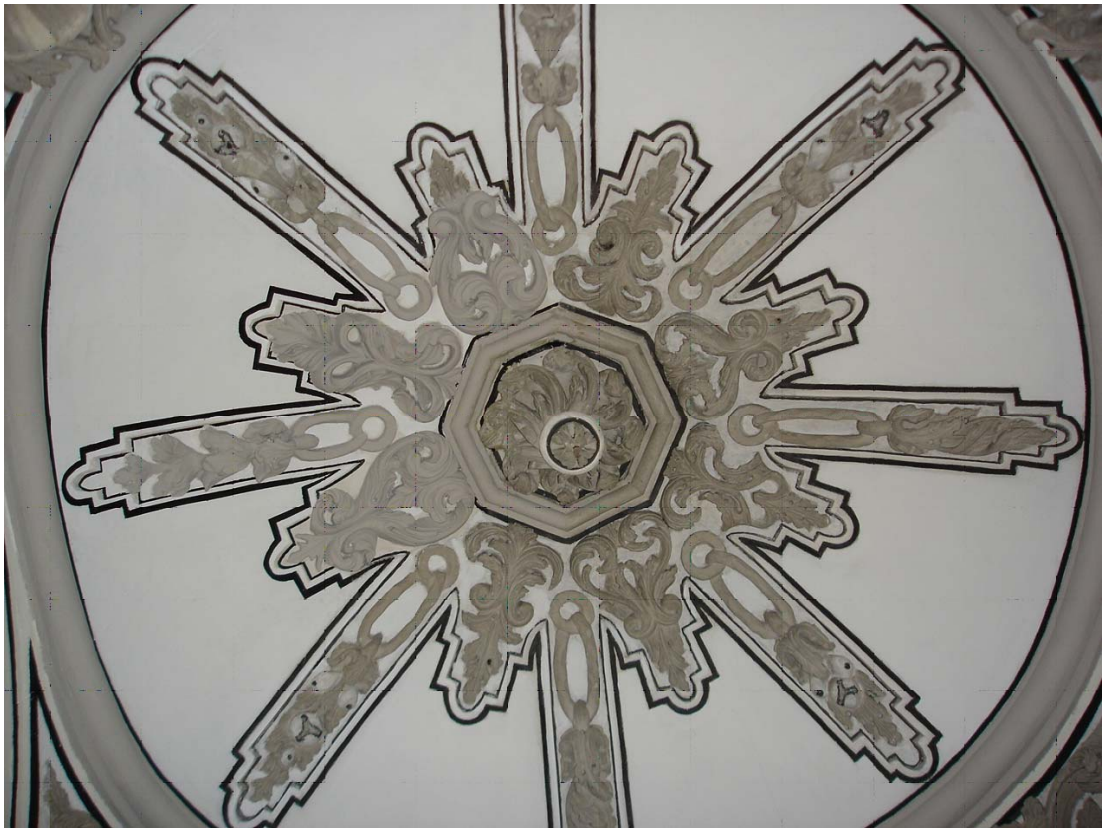
INVENTARI D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS

ARQUI 4.1



INVENTARIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS

ARQUI 4.1



INVENTARIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS

ARQUI 4.1

INVENTARIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS

ARQUI 4.1

5 DESCRIPCIÓN \ *DESCRIPCIÓ*

Edificio construido por la familia de los Miró a mediados del Siglo XVI.
La edificación responde a la tipología de palacio renacentista aragonés, estructurado en cuatro niveles: baja o de acceso, entresuelo, principal y bajo cubierta. La planta baja solía estar semienterrada, donde se disponían las caballerizas, el almacenaje y estancias para la servidumbre, también contaba con un importante zaguán y escaleras principal y secundarias. El entresuelo estaba constituido por los aposentos de verano y zonas de servicio. La planta principal estaba formada por el recibidor, la capilla, la sala con ventanas y cortejadores, la cámara, las alcobas y la cocina. El bajo cubierta rematado en fachada con la galería de arquillos.
La fachada de sillería está dividida en tres y cuatro niveles, según fachadas: en el primero se encuentra la puerta de acceso rematada con arco de medio punto, en el segundo se abren vanos adintelados y en la tercera se encuentra rematada por la típica galería de arquillos aragoneses.
Elementos de fachada destacable: la puerta de entrada con arco de medio punto y dovelas de gran tamaño; las ventanas con jambas, dinteles y alfeizares de piedra con molduras talladas; las rejas de forja, situadas en una ventana de la planta baja en la fachada de la Plaza, y otra en la planta piso de la fachada a la calle de los Dolores.
Toda la edificación se remata con un importante alero de madera con doble can, de 1'45m de vuelo, sobre arcada de 36 vanos labrados con distintas formas.

El edificio ha sido objeto de obras de rehabilitación. Dicha remodelación queda detallada en el Proyecto del Arquitecto D. Cervantes Martínez Brocca, que data del año 1993, por lo que conserva de su estado original todo su aspecto exterior, pero el interior ha sido modificado casi por completo.
En el interior, no se ha perdido la estructura principal, destaca el gran salón con carpintería excepcional; la capilla con cúpula y pavimento de azulejo .También seria a destacar el artesonado de dos de sus habitaciones

6 UTILIZACIÓN \ *UTILITZACIÓ*

USO HISTÓRICO
ÚS HISTORIC
Residencia familiar

USO ACTUAL
ÚS ACTUAL
Hotel

ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE:
ESTAT DE CONSERVACIÓ APARENT:

**ESTRUCTURA ** *ESTRUCTURA*
☒ **Bueno** ☐ **Regular** ☐ **Malo**

**FACHADA ** *FAÇANA*
☒ **Bueno** ☐ **Regular** ☐ **Malo**

**INTERIOR ** *INTERIOR*
☐ **Bueno** ☐ **Regular** ☐ **Malo**

NIVEL DE OCUPACIÓN :
NIVELL D'OCUPACIÓ:
☒ **OCUPADO HABITUALMENTE**
OCUPAT HABITUALMENT
☐ **OCUPADO TEMPORALMENTE**
OCUPAT TEMPORALMENT
☐ **ABANDONADO**
ABANDONAT

7 CRITERIOS DE CATALOGACIÓN. INTERÉS DE TIPO: \ *CRITERIS DE CATALOGACIÓ. INTERÈS DE TIPUS:*

☐ **HISTÓRICO**
HISTÒRIC
☐ **URBANÍSTICO**
URBANÍSTIC
☐ **ARQUEOLÓGICO**
ARQUEOLÒGIC
☒ **ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO**
ARQUITECTÒNIC-ARTÍSTIC
☒ **PINTORESCO \ PAISAJÍSTICO**
PINTORESC \ PAISATGÍSTIC
☐ **OTROS**
ALTRES

**ELEMENTOS FUERA DE ORDENACIÓN: ** *ELEMENTS FORA D'ORDENACIÓ:*

8 TIPO DE ELEMENTO PROTEGIDO Y GRADO DE PROTECCIÓN \ *TIPUS D' ELEMENT PROTEGIT Y GRAU DE PROTECCIÓ*

☒ **ELEMENTOS EDIFICATORIOS**
ELEMENTS EDIFICATORIS
☐ **ELEMENTOS ETNOLÓGICOS**
ELEMENTS ETNOLOGICS
☒ **ESPACIOS URBANOS**
ESPAIS URBANS
☐ **YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS**
JACIMENTS ARQUEOLÒGICS
☒ **INTEGRAL**
INTEGRAL
☐ **PARCIAL**
PARCIAL
☐ **AMBIENTAL**
AMBIENTAL
☒GLOBAL ☐PARCIAL

9 INTERVENCIONES RECOMENDADAS Y PERMITIDAS EN EL EDIFICIO
INTERVENCIÓNS RECOMANADES I PERMESES A L'EDIFICI

☒ **CONSERVACIÓN**
CONSERVACIÓ
☒ **RESTAURACIÓN**
RESTAURACIÓ
☐ **REHABILITACIÓN**
REHABILITACIÓ
☐ **REESTRUCTURACIÓN**
REESTRUCTURACIÓ
☐ **AMPLIACIÓN**
AMPLIACIÓ
☐ **DEMOLICIÓN**
DEMOLICIÓ

**ELEMENTOS PROTEGIDOS ** *ELEMENTS PROTEGITS*
La Totalidad

**INTERVENCIONES RECOMENDADAS ** *INTERVENCIONS RECOMANADES*
- Deberán ajustarse a las normas urbanísticas del P.G.O.U. de Forcall
- Las actuaciones en estos edificios que supongan la demolición total con sustitución serán informadas por la Comisión de Patrimonio.

**INTERVENCIONES PROHIBIDAS ** *INTERVENCIÓNS PROHIBIDES*
Cualquiera salvo la conservación y restauración

INVENTARIO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
INVENTARI D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS

ARQUI 4.1

10 INTERVENCIONES RECOMENDADAS Y PERMITIDAS EN EL ENTORNO
INTERVENCIÓNS RECOMANADES I PERMESES A L'ENTORN

☒ **CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA** *CONSERVACIÓ TIPOLÓGIC*
☒ **CONSERVACIÓN DE FACHADAS** *CONSERVACIÓ DE FAÇANES*
☒ **CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES** *CONSERVACIÓ DE VOLUMS*
☒ **CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES ** *CONSERVACIÓ D'ESPAIS LLIURES*
☐ **OTROS ** *ALTRES*

11 RÉGIMEN URBANÍSTICO EXISTENTE \ *RÈGIM URBANÍSTIC EXISTENT*

Plan General de Ordenación Urbana

12 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA \ *INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA*

13 NOTICIA HISTÓRICA \ *NOTÍCIA HISTÒRICA*

En el último tercio siglo XVI y principios del XVII se construyó el palacio, como residencia señorial de la familia Miró y como muestra del poderío económico.
En el siglo XVIII fue ocupado por la familia de los Osset, emparentada por sucesivas vinculaciones matrimoniales con los Miró. Esta familia alcanzó una gran relevancia económica, llegando a tener 90 masías en el año 1.900.
En 1931 compra el edificio Juan Guarch Ferrer y su hermana Basilisa. Su actuación principal se centra en la demolición de la parte central del edificio para convertirlo en patio de luces y dar ventilación a las piezas. Además dividen el edificio en dos partes, aunque sin alterar la estructura básica del mismo, ni deteriorar los elementos de mayor valor artístico.
En 1960 adquiere el edificio la Exma. Diputación Provincial.
En 1964 se instalan las dependencias del Ayuntamiento.
En 1978 – 1985 se realizan obras de restauración del alero.
En 1985 se realizaron obras de restauración del interior de la edificación para destinarlo a uso hotelero, bajo la dirección del arquitecto D. Santiago espinosa Salomé
Tras unos años de servicio y posterior decaimiento, en el año 2008 la Diputación de Castellón, después de un largo periodo de abandono del inmueble, presentó un nuevo proyecto arquitectónico de puesta en valor del edificio. Se trataba de impulsar, según el proyecto redactado por el despacho del arquitecto Jaime Sanahuja Rochera, una actuación tendente a dignificar y revitalizar el inmueble a través de un interiorismo de calidad.

14 BIBLIOGRAFÍA \ *BIBLIOGRAFIA*

-Forcall, Lugares, Gente, Historia: Ferrer y Sabater.