

N PAT-TST 001T-01 N N3 TIPO TESTER (d'un BARRI TERRISSER MEDIEVAL) CAT 3

MUNICIPI

SITUACIÓ

CARTOGRAFIA

EMPLAÇAMENT

PATERNA

TERRITORI

696-III- CARTOGRAFIA MUNICIPAL

PARTIDA DELS MOLINS

CLASSIFICACIÓ/QUALIFICACIÓ PGOU

ESTAT ACTUAL

OBV

SÒL NO URBANITZABLE

RUINA

VORE DOCUMENT ARQUEOLÒGIC

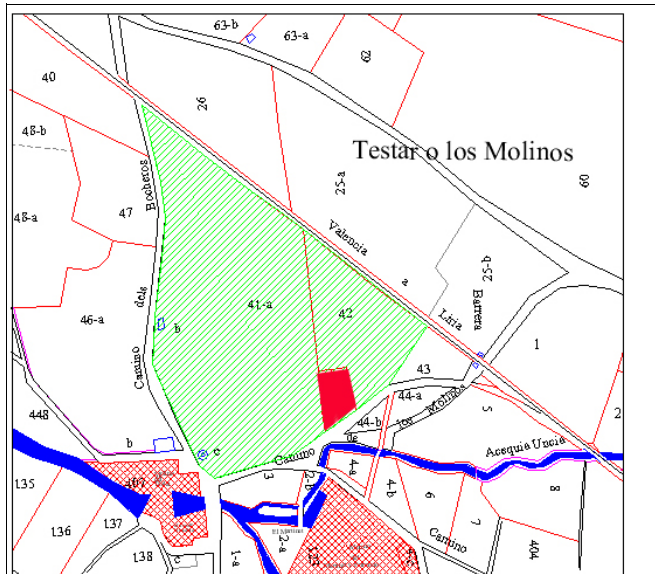
DENOMINACIÓ

ALFARERIA (TESTER DEL MOLÍ) (1)



DENOMINACIÓ ALT

OLLERIES MAJORS



DESCRIPCIÓ

+5

-FITXA DE L'INVENTARI D'INMOBLES D'ETNOLOGIA

de la Direcció General de Patrimoni

Autora: Inmaculada Aguilar Civera (dir.)

-----"La alfarería aquí situada se encuentra en el Camí Molins de la villa de Paterna, en la zona denominada El Testar por ser el lugar donde se tiraban los desechos de las alfarerías. Se sitúa encima de un promontorio situado en un descampado, y muy cerca de los molinos del Martinet y del Testar. La alfarería aún funcionaba en la década de los ochenta dedicándose a la fabricación de loza de color blanco de textura gruesa y baja calidad.

"Será a partir de esa década, cuando se cierre la fábrica y todo lo vendible que compone su estructura, será saqueado por extraños, ocasionando el adelanto de su destrucción. No se ha podido encontrar documentación sobre el edificio a pesar de haber recurrido al Archivo del Ayuntamiento. Seguramente fue construido o remodelado a finales del s.XIX, momentos en que se aplicó hierro a la estructura del horno. En el suelo encontramos un trozo de tiesto donde pone el nombre de "Bonet" (c. 127/27), quizá el nombre de la empresa o del dueño. "El edificio presenta una arquitectura exenta y fachada principal al camino. Consta de dos naves de planta rectangular, y de dos hornos. Para la construcción de las naves se emplearon gruesos muros de mampostería, algunos de ellos aún muestran una mano de revoco, el ladrillo visto fue colocado en las jambas y arcos de los vanos. La nave de más extensión presentaba un alzado de una sola planta y una cubrición a dos aguas, aún quedan restos de sus lienzos laterales, el derecho presenta cuatro vanos de arco hurtado, dos de ellos muy deteriorados y con grandes brechas, el lienzo de la derecha aún presenta el hueco rebajado de mayor dimension y que servía de comunicación con el recinto de los hornos, a ambos lados existen vanos rebajados algunos de ellos ciegos.

"La fachada posterior presenta su estructura completa condicionada por el tipo de cubrición a dos aguas en su paramento existen dos vanos de arco hurtado. La fachada principal ha desaparecido y restos de los muros laterales.

"La segunda nave presenta una planta de menores dimensiones que comunicaba con el recinto donde se encuentra situados los dos hornos, no presenta fachada principal ni indicios del tipo de cubrición, sus paramentos presentan la misma tipología que la nave anterior pero se aprecia ladrillo visto colocado en cadena de esquina (c. 127/24). En su interior aún existe una pila de piedra del tipo utilizado para abrevadero.

"LOS HORNOS : Presenta la tipología de los hornos medievales más antiguos denominados "morunos" de tradición artesanal usada antes del proceso industrializador. Debió de funcionar con leña en sus primeros momentos Al recinto de los hornos, se accede a través de la

PROTECCIÓ

PROTECCIÓ PARCIAL PREVENTIVA (P.P.V)

NORMATIVA D'APLICACIÓ

VORE DOCUMENT "NORMATIVA ESPECÍFICA D'APLICACIÓ I CRITERIS D'INTERVENCIÓ DEL CATÀLEG DE BENS I ESPAIS PROTEGITS"

Vore plànol DELIMITACIÓ D'ÀMBITS DE PROTECCIÓ. TERRITORI

nave más pequeña y de la nave principal, no hemos visto restos de cerramiento completo del recinto, en el centro se sitúan los dos hornos que forman una estructura compacta, con dos vanos de acceso al interior colocados de forma tradicional ya que cada uno mira a un punto cardinal. Sus gruesos muros fueron realizados con paredes de mampostería y ladrillo reforzadas por gruesos pilares (contrafuertes) realizados en el mismo material que permitían evitar que los muros reventaran por la presión de las altas temperaturas generadas en su interior. Los hornos aún presentan su bóveda. "El horno número uno (c.127/25), presenta un vano de entrada abocinado, con un dintel de arco rebajado de ladrillo cuyo intrados está constituido por tres cimbras de hierro (c. 127/28). El ladrillo también se sitúa en los estribos y en el intradós de los arcos. Su interior o cámara de cocción, presenta una planta circular que se alza con hiladas de ladrillo hasta la cubierta resuelta en forma de cúpula con bravera central y distintos vanos con la función de parrilla. "El segundo horno presenta una construcción anterior al primero (c. 127/37-34). Su vano de entrada es más espacioso presenta un dintel rebajado realizado en ladrillo que descansa sobre una boquilla de bloques de piedra, la mampostería también ha sido empleada en el intrados del vano, su interior presenta planta circular y un alzado de hiladas de ladrillo, macizo en sus muros más altos. Se encuentra cubierto por una cúpula con bravera.

Un "TESTER" és el lloc on es tiren els testos de terrissa que es trenquen als forns de terrissers.

M. Gonzalez Martí, va trobar l'any 1907, als afores de Paterna, un tester de ceràmica a una zona pròxima a la séquia de Montcada, junt al Molí denominat del Testar. A aquesta zona de troballes es va denominar el TESTAR DEL MOLÍ. L'any 1911 Guillermo de Osma va publicar una sèrie de textos de l'any 1403, del notari Miguel Camanyes, als quals es fa referència a dos barris terrissers de Paterna, un dels quals apareix amb la denominació de "OLLERIES MAJORS" .

-----" "Ítem Uns obradors situats en les oleries majors de la dita vila (Paterna) e son V cases ab mig forn de coure guerres majors, confrontats les dits obradors ab cequia de montcada...

"Un palau o obrador nostre situat en les oleries de Paterna tengut sois senyoria de la molt alta senyora reina daragó a certs drets de loisme e fadiga...

"Un pati de obradors derrocats ab un forn atinent situat en les oleries majors de la dita vila tenguts sots senyoria de la molt alta senyora Reyna daragó.." "

Entre 1907 i 1911 els antiquaris Almenar, Novella i Petit van extraure grans quantitats de peces ceràmiques del Testar del Molí, per a ser venudes. La Junta de Museus de Barcelona va comprar més de 15 tones de material ceràmic, l'Ajuntament de València va adquirir altres 10 tones uns anys després. Uns vint forns ceràmics van quedar destrossats per aquella època.

Pels anys seixanta del segle XX al excavar els fonaments d'una fàbrica de curtits en una parcel·la contigua al Molí del Testar (pertanyent al Poligon Industrial "LA FUENTE DEL JARRO") van aparèixer moltes restes ceràmiques. Alfonso Barberà va arrebregar les troballes, va publicar les seues conclusions i va relacionar aquesta zona del Testar del Molí amb les OLLERIES MAJORS dels textos de 1403.

L'any 1982 amb motiu del traçat per aquesta zona de la conducció d'un gaseoducte, tornen a aparèixer gran quantitat de restes de ceràmica. Per primera vegada es varen realitzar excavacions arqueològiques a la zona i els arqueòlegs BARRACHINA, CARMONA i MIRALLES publicaren els resultats en 1984.

(continúa)

N PAT-TST 001T-02 N N3 TIPO TESTER (d'un BARRI TERRISSER MEDIEVAL) CAT

MUNICIPI

SITUACIÓ

CARTOGRAFIA

EMPLAÇAMENT

PATERNA

TERRITORI

696-III- CARTOGRAFIA MUNICIPAL

PARTIDA DELS MOLINS

CLASSIFICACIÓ/QUALIFICACIÓ PGOU

ESTAT ACTUAL OBV

SÒL NO URBANITZABLE

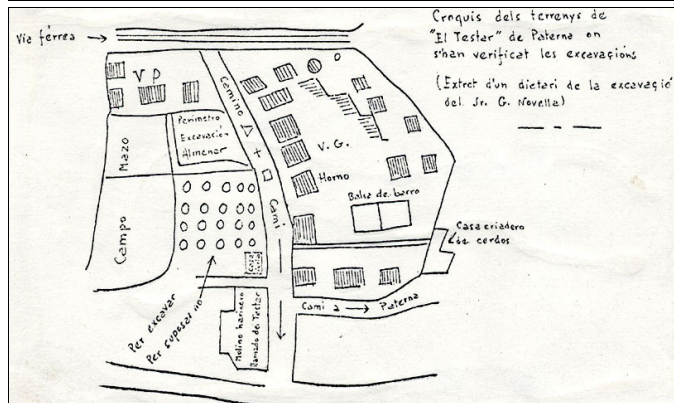
RUINA

DENOMINACIÓ

DENOMINACIÓ ALT

ALFARERIA (TESTER DEL MOLÍ) (2)

OLLERIES MAJORS



DESCRIPCIÓ

+5

L'arqueòloga MERCEDES MESQUIDA, induïda per aquesta publicació realitzà, entre els anys 1985 i 2001, les seues pròpies indagacions, descobrint l'emplaçament dels barris terrissers de Paterna i excavant les seues terrisseries.

"LAS ALFARERÍAS DE PATERNA EN LA EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO" M. Mesquida

----- "El barrio de "Les olleries majors" estaba situado al Oeste del pueblo, a 3 km; disponía de abundante agua (acequia de Montcada) y arcilla; (estuvo) funcionando sin interrupción desde tiempos musulmanes anteriores a la conquista cristiana, hasta comienzos del siglo XVII, fabricando cerámica de muy alta calidad que rivalizaría en los mercados internacionales con los productos de otros lugares, como son, por ejemplo, Manises o Cuart.

"La cerámica que se fabricaba en sus alfarerías hacía de Paterna (y también de Manises) lugares ricos y privilegiados del Reino de Valencia que proporcionaban pingües beneficios a sus propietarios. Ya antes de la conquista por Jaime I, en el reparto que se hizo de los territorios a conquistar, uno de los nobles más poderosos del momento, Artal de Luna, los prefirió por su riqueza a cualquier otro que pudiera corresponderle.

II.- LAS ALFARERÍAS DEL SIGLO XII. SUS INSTALACIONES

"Hemos excavado tres (alfareras de este periodo) ..situadas en el barrio de Las Ollerías Mayores. Sus instalaciones eran muy semejantes.

"En este tiempo, los edificios de las alfarerías eran de medianas dimensiones: ...de largo hasta 12/14 m en las Ollerías Mayores, en donde algunas alfarerías disponían de dos naves yuxtapuestas o bien adosadas formando ángulo recto. Todas las naves medían 3,50 m de ancho.

"Las paredes se construían de piedra y mortero en "opus spicatum", con un espesor de 0,60 m. Las alfarerías disponían de anchas puertas situadas a un lado de la nave, dejando así en su interior el mayor espacio libre. En el lado opuesto a la puerta se instalaban los tornos, semienterrados en el suelo de arcilla. Éstos se colocaban junto a las paredes, agrupados dos a dos, ligeramente ladeados entre sí para dejar el suficiente espacio para que los aprendices pudieran circular llevando pellas de arcilla a los alfareros o sacando al exterior las cerámicas ya fabricadas para su secado.

"En el exterior, las alfarerías disponían de grandes y pequeñas balsas para remojar y amasar la arcilla, zonas donde picarla, así como de otras donde se ubicaban los hornos.

Las balsas para remojar y decantar la arcilla eran de grandes dimensiones. En Las Ollerías Mayores, la alfarería A2 tenía una balsa que medía 7 m x 2,25 m y 1 m de profundidad máxima. La arcilla, después de un cierto tiempo a remojo en estas balsas, se trasladaba a otras más pequeñas donde se amasaba hasta conseguir

PROTECCIÓ

PROTECCIÓ PARCIAL PREVENTIVA (P.P.V)

NORMATIVA D'APLICACIÓ

la plasticidad deseada; luego, podía dejarse reposar en pozos desde donde se iba sacando según las necesidades del trabajo. En algunas alfarerías disponían de un sistema para el lavado y decantación de las arcillas: en la alfarería A hallamos tres balsas de mediano tamaño, conectadas entre sí por un canalillo en fuerte pendiente. "Los hornos se instalaban en el lado opuesto, separados de la zona de trabajo con la arcilla. Se utilizaban pequeños hornos a barras para las piezas más pequeñas y otros más grandes para las grandes tinajas. Hemos excavado tres hornos a barras y dos grandes. Los primeros eran cilíndricos, con paredes ligeramente abombadas; el de Las Ollerías Mayores (alfarería A2) 1,60 m. De los grandes hornos solamente hallamos las fosas donde habían sido construidos. Eran de planta elíptica con unas dimensiones de 3 m x 1,80 m y una profundidad de 1,60 m. Los hornos estaban totalmente derruidos y sólo quedaban restos de las paredes, de adobe. El primero de ellos pertenecía a la alfarería A2 (Ollerías Mayores).

III.- LAS ALFARERÍAS DEL SIGLO XIII

"Hasta la fecha hemos excavado.. pertenecientes al siglo XIII: cuatro (alfarerías) situadas en el barrio de Las Ollerías Mayores. Hallamos cada una de ellas con sus instalaciones correspondientes y sus áreas de trabajo, con.. grandes hornos y ...más pequeños para cocer la decoración dorada".

"En esta nueva fase de la producción cerámica de Paterna, los alfareros amplían sus instalaciones debido a la mayor demanda de sus productos y al éxito de su comercialización en los nuevos mercados abiertos en el Mediterráneo por el rey Jaime I (Cataluña, Sur de Francia, Italia).

"Las nuevas alfarerías siguen ocupando los mismos espacios que las anteriores pero remodeladas y con instalaciones más amplias. Los edificios que las cobijan siguen siendo de planta rectangular, construidos con paredes hechas de piedras trabadas con argamasa. Desconocemos sus dimensiones pues no hemos encontrado ninguna alfarería completa, pero tenían 3 m de ancho y más de 9 m de largo. El suelo podía ser simplemente de tierra apisonada o estar construido con una capa de pequeños guijarros y cerámica picada, por encima de la cual se echaba una capa de yeso y cal que los unía.

"En el interior de los edificios el espacio se distribuía de manera racional: al igual que en el periodo anterior, los tornos siguen ocupando un extremo de la nave, semienterrados en el suelo, apoyados en las paredes mayores y ligeramente desplazados unos de otros para dejar paso libre entre ellos. En algunas alfarerías había hasta cinco. Junto a ellos, se distribuían balsetas también excavadas en el suelo, donde se almacenaba la arcilla preparada y lista para ser usada por los alfareros. El resto de la nave quedaba así libre para otros menesteres, tales como colocar las cerámicas en el último estadio de secado o el almacenamiento de los útiles de trabajo.

"En el exterior, las alfarerías disponían de un gran espacio donde se organizaban las distintas labores a realizar. Las balsas que se empleaban para el lavado y decantación de las arcillas eran de gran capacidad.

"En la alfarería A/B (Ollerías Mayores) ..el espacio delimitado para (la decantación) tenía forma de triángulo rectángulo (9,20 m x 6 m). La profundidad iba descendiendo muy lentamente hacia el ángulo recto, donde alcanzaba 1,10 m. En el hueco así delimitado, el espacio debió estar separado con paredes de adobe en balsas más pequeñas, tal y como se sigue haciendo en Egipto o Marruecos. Otras balsas más pequeñas servían para amasar las arcillas y darles la plasticidad deseada. Este trabajo se realizaba con pies y manos o bien empleando azadas y pértigas, removiendo el barro periódicamente.

"La zona de los hornos estaba situada en la parte opuesta a las balsas de barro, separada de ellas por el patio. En esta zona había un gran horno que se empleaba para cocer la cerámica bizcochada (cántaros, tinajas, etc.), melada (cazuelas, ollas, etc.) y las cerámicas en primera cocción (bizcochos), así como en segunda, una vez esmaltadas y pintadas en azul de cobalto o en verde y manganeso. Cerca, se situaban uno o varios hornitos donde se cocían las cerámicas por tercera vez con las decoraciones doradas o de reflejo metálico.

(continúa)

N PAT-TST 001T-03 N N3 TIPO TESTER (d'un BARRI TERRISSER MEDIEVAL) CAT

MUNICIPI

SITUACIÓ

CARTOGRAFIA

EMPLAÇAMENT

TERRITORI 696-III- CARTOGRAFIA MUNICIPAL PARTIDA DELS MOLINS

CLASSIFICACIÓ/QUALIFICACIÓ PGOU

ESTAT ACTUAL

OBV

SÒL NO URBANITZABLE

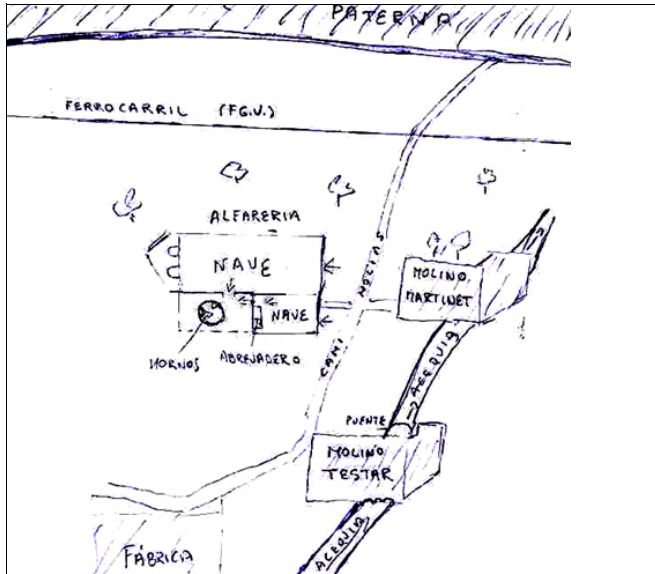
RUINA

DENOMINACIÓ

DENOMINACIÓ ALT

ALFARERIA (TESTER DEL MOLÍ) (3)

OLLERIES MAJORS



DESCRIPCIÓ

+5

"Los grandes hornos tenían excavada su parte inferior en el suelo. En el barrio de Las Ollerías Mayores encontramos la fosa donde había sido construido uno de ellos; medía 13,30 m de largo por 7,50 m de ancho, lo que nos da, aproximadamente, las dimensiones del horno. Los hornos se construían dentro de estas fosas con adobes crudos trabados con arcilla semilíquida que cocían con la primera hornada. Las paredes interiores estaban revocadas con una gruesa capa de arcilla aplicada con las manos, dejando huellas de los dedos. Tanto el suelo de la mesa como el de la caldera, así como el escalón que las separaba, estaban hechos con una gruesa capa de arcilla directamente colocada sobre el suelo virgen donde estaba excavado el horno.

"En la parte delantera de la caldera se situaba la puerta de entrada. Debajo de ella, se practicaban una serie de orificios en la pared para facilitar el descenso a su interior. Con los desechos que producían los hornos (cenizas y cerámicas malformadas) se rellenaban las canteras u hoyos de donde se extraía la arcilla.

"Los hornos de dorado eran pequeños y estaban hechos de arcilla. Estaban contruidos sobre el suelo, entre tres paredes hechas con grandes piedras sin desbatar trabadas con argamasa. Eran de forma elíptica, con una entrada o túnel de acceso. Sus dimensiones oscilaban entre 1,50 y 2,20 m de longitud (dimensiones tomadas desde la pared del fondo hasta la boca), con una anchura de 0,35 / 0,62 m. Si el tiro no funcionaba ..bien debido a los vientos dominantes se reconstruían en el mismo lugar en otra dirección.

"Estas construcciones debían ser muy frágiles y estarían preservadas de la lluvia y del sol por techados soportados con vigas rectangulares de madera. Si bien la capacidad de estos hornos era pequeña, (aprox. 1/2 m3) debemos recordar que las cerámicas con decoración dorada son también piezas pequeñas y la producción debió ser muy abundante. Las alfarerías disponían de hasta tres de estos hornos.

"Entre la zona de las balsas y la ocupada por los hornos, las alfarerías disponían de un espacio abierto, el patio. Los documentos medievales nos hablan de: "un pati de obradors ab un forn atinent..."

Este espacio lo encontramos con el suelo sucio de manchas de arcilla y ceniza debido al continuo paso de los alfareros y aprendices, desde la zona donde se preparaban las arcillas a la zona de los hornos. Es aquí donde se encontraban las eras de pisado, lugar donde se extendía la arcilla y se dejaba perder agua, pisándola regularmente hasta darle la plasticidad deseada. La mayoría de ellas eran cavidades groseramente elípticas que podían medir hasta 6,40 m de largo por 2 m de ancho, con apenas profundidad. Otras labores que también se realizaban en el patio era la trituración de la arcilla con rodillos y mazos, el secado de las cerámicas y el almacenamiento de éstas una vez cocidas.

PROTECCIÓ

PROTECCIÓ PARCIAL PREVENTIVA (P.P.V)

NORMATIVA D'APLICACIÓ

"..Todas fabricaban toda clase de cerámica según los pedidos que se les hacían: bizcochada..., barnizada.. o esmaltada ; decorada..., esgrafiada, estampillada, calada, gris. La única excepción parecen ser las tinajas muy grandes empleadas para almacenamiento que sólo hemos hallado en el barrio de Las Ollerías Mayores, tal vez porque para cocerlas se necesitaban enormes hornos y los alfareros instalaban éstos lejos de la población.

"IV- LAS ALFARERÍAS DE LOS SIGLOS XIV-PRIMERA MITAD DEL XV

"En la historia valenciana, la primera mitad del siglo XIV es una época de recesión económica producida por los conflictos políticos, las malas cosechas y la peste. En Paterna, muchas de las alfarerías debieron de cerrar. Pero hacia mediados del siglo, vuelve la bonanza económica al Reino y las alfarerías de Paterna se reconstruyen, volviendo a dar trabajo a los mejores alfareros y pintores. Pero, si bien las alfarerías ocupan los mismos espacios de los siglos anteriores, han cambiado sus planos y la disposición interior de los edificios. Las nuevas alfarerías se construyen con paredes encofradas sobre cimientos de piedra o bien, si coinciden, se emplean los muros de las anteriores alfarerías como cimientos. Las paredes tienen ahora un espesor de 0,45 m. Grandes puertas abren a los patios y al exterior.

"Las nuevas alfarerías tenían planta en forma de T o de L. Las del barrio de Las Ollerías Mayores constaban de una nave doble cubierta a doble vertiente y de otra más pequeña, cubierta a una sola vertiente. En la alfarería I la nave pequeña tenía 15 m de largo por 2,80 m de ancho; la gran nave, 24 m de largo por 5,60 m de ancho. En la alfarería II, la nave pequeña medía 16 m de longitud por 2,80 m de anchura y la grande, 16 m de largo por 5,60 m de ancho. En ambas alfarerías el espacio interior se distribuía de igual forma: los tornos y la zona de trabajo de los alfareros estaban agrupados en una sola nave, reservándose el resto para guardar los útiles y productos, terminar de secar la cerámica e incluso guardar la ya cocida.

"Los tornos estaban excavados en el suelo, en hoyos en forma de cilindro, con un orificio central donde se colocaba un mortero con una piedra horadada en su interior que sostenía el eje del torno. Los hoyos de torno tenían una profundidad de 0,80 m lo que permitía al alfarero estar metido en ellos hasta la cintura, sentado al borde de la fosa, pudiendo así colocar las cerámicas que iba haciendo delante de él, en el suelo de la alfarería. A menudo se excavaba una gran fosa y luego se dividía ésta con muretes de ladrillos trabados con arcilla para separar los espacios correspondientes a cada torno.

"En una alfarería podía haber hasta cinco tornos. Al lado de cada grupo de tornos encontramos, como en el período anterior, las balsetas que contenían la arcilla ya preparada, lista para ser empleada por los alfareros. Eran rectangulares y también estaban excavadas en el suelo de la alfarería.

"En uno de los ángulos de la nave se situaba otra balseta mayor en forma de L: los pudrideros, donde se almacenaba la arcilla ya preparada y se dejaba envejecer un cierto tiempo (o como dicen los alfareros "pudrir") para aumentar su plasticidad.

"En el exterior de los edificios, en el patio, se situaban las balsas de barro y la era de pisado. En el barrio de las Ollerías Mayores, el patio de la alfarería I estaba rodeado por edificios en tres de sus laterales, quedando el cuarto abierto. En él había una gran balsa para remojar la arcilla y otras dos más pequeñas para amasar el barro una vez suficientemente remojado; en el centro del patio estaba la era de pisado, groseramente circular, con un diámetro de 8 m. Una gran puerta comunicaba el patio con la nave donde estaban los tornos. En la alfarería II el patio se hallaba emplazado en el ángulo que forman sus edificios.

"Los hornos estaban situados fuera del patio. Su parte inferior estaba excavada en el suelo. Solamente conocemos el de la alfarería III. Medía 4,40 m de largo en la parte inferior y 5,40 m en la superior, con una anchura de 2 m. Las paredes estaban construidas de adobes pegados con arcilla y revocadas en el interior con una capa de arcilla en la que se podían ver las improntas de la mano del artesano. Se conservaban hasta una altura de 2 m. Las laterales y la del fondo eran verticales; la de la cabecera, inclinada hacia afuera. En ella se hallaba la puerta de entrada a la parte inferior del horno, con cuatro escalones practicados en la pared para facilitar su acceso.

(continúa)

N PAT-TST 001T-04 N N3 TIPO TESTER (d'un BARRI TERRISSER MEDIEVAL) CAT

MUNICIPI

SITUACIÓ

CARTOGRAFIA

EMPLAÇAMENT

TERRITORI 696-III- CARTOGRAFIA MUNICIPAL PARTIDA DELS MOLINS

CLASSIFICACIÓ/QUALIFICACIÓ PGOU

ESTAT ACTUAL

OBV

SÒL NO URBANITZABLE

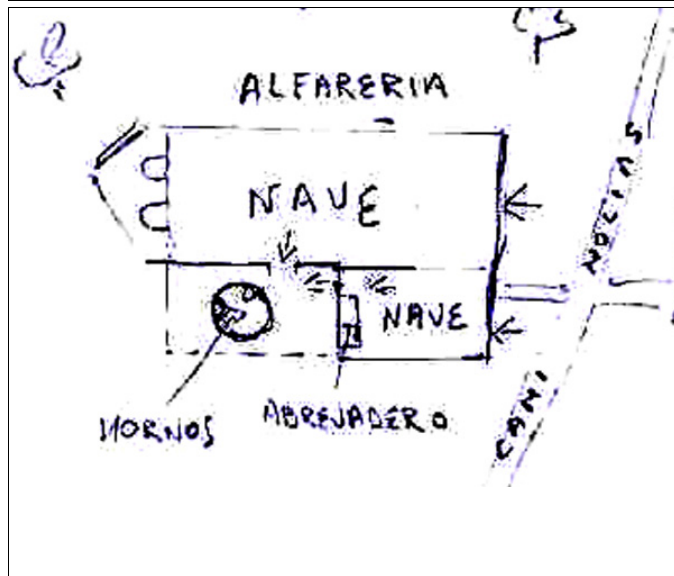
RUINA

DENOMINACIÓ

DENOMINACIÓ ALT

ALFARERIA (TESTER DEL MOLÍ) (4)

OLLERIES MAJORS



DESCRIPCIÓ

+5

"Hacia finales del siglo XIV o tal vez comienzos del XV, hubo una remodelación interna en las alfarerías y un cambio en la forma de colocar los tornos.

"Sin tocar los edificios, se rellenaron las fosas donde estaban situados los tornos y se cambian éstos de sitio, colocándolos ahora por encima del suelo, enterrando sólo el mortero con la piedra que sostiene su eje.

En la alfarería I se rellena las fosas de los tres tornos anteriores y se colocan solamente dos nuevos, desplazándolos de lugar. Para asentarlos en el suelo, inestable por los hoyos anteriores, colocaron una tarima de tablones. En la alfarería II también disminuye el número de tornos: de cinco se pasa a cuatro que se colocan en suelo firme, enfrentados dos a dos. Al mismo tiempo, se cambia de sitio la puerta de comunicación entre las dos naves y se construye una gran balsa para el barro en el ángulo de unión de ambas alfarerías.

"Era de forma oval de grandes dimensiones (medía 10 m de largo por 3,20 de ancho), dentro de ella hallamos un pilón de piedra, seguramente para machacar la tierra arcillosa antes de ponerla a remojo.

"Es seguramente por este tiempo que debió construirse el gran horno: medía 12 m de largo por 5 m de ancho. Estaba excavado en el suelo y construido, al igual que todos los anteriores, con adobes trabados con arcilla y con las paredes revocadas por dentro. El fondo estaba construido con una espesa capa de arcilla colocada directamente sobre la fosa excavada para su construcción. Tenía forma oval, con la parte posterior redondeada (en vez de cuadrada como había sido hasta el momento) y la parte delantera apuntada. El escalón que separaba la caldera de la mesa de cocción era vertical. Se había conservado toda la parte baja del horno (caldera y mesa de cocción), la cual tenía una altura de 3 m. También se habían conservado, aunque derrumbados, los arcos que sostenían la cámara alta o laboratorio; estaban contruidos con adobes que llevaban un lateral más alto que el otro para ir haciendo la curvatura del arco, achatado. La entrada a la parte inferior del horno se hacía por la puerta de la caldera, con cuatro escalones practicados en la pared.

"Este horno se empleaba para cocer grandes tinajas: los documentos medievales nos los definen como "forn de coure gerres majors" y parece haber sido colectivo pues encontramos una buena colección de ellos que llevaban distintas marcas de alfarero, tanto de cristianos como de musulmanes. Realizados los análisis de las cenizas procedentes de su última cocción, dieron como fecha de destrucción alrededor del 1470, por lo que debió estar funcionando la mayor parte del siglo XV.

" V- LAS ALFARERÍAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XV- PRIMERA MITAD DEL XVI

PROTECCIÓ

PROTECCIÓ PARCIAL PREVENTIVA (P.P.V)

NORMATIVA D'APLICACIÓ

"En el barrio de Las Ollerías Mayores las alfarerías I, II y III están en ruinas ("uns obradors derrocats"...) y sus solares no se reocuparán. Los nuevos talleres se desplazan hacia el Sur, construyéndose más cerca de la acequia de Montcada. De los terrenos anteriores sólo se utilizará el emplazamiento de la balsa de decantación de la alfarería II, donde se construirá una nave rectangular de 15,50 m de largo por 3 m de ancho, con paredes hechas de mortero encofrado sobre cimientos de piedra. El nuevo edificio estaba cubierto a doble vertiente, siendo sostenida la viga central por dos pilares de ladrillos trabados de tres en tres. El tejado estaba recubierto por una primera capa de cañas y yeso, por encima de las cuales se colocaron las tejas curvas. El suelo era de argamasa sobre una capa de cerámica para rellenar el hueco de la anterior balsa.

"La alfarería disponía de una gran puerta que daba al patio (sin excavar). Dentro de ella no encontramos la más mínima impronta en el suelo que nos indicara donde estarían situados los tornos, tal y como había sido el caso en las alfarerías de los períodos anteriores. Por un documento de 1521 en el que se evalúan los daños: "en les cases e obradors de la vila de Paterna per causa del siti e camp que tingue lo virrey Don Diego Hurtado de Mendoza parat en la dita vila de Paterna" sabemos que en las alfarerías de esta época se trabajaba con un sólo torno o a lo máximo con dos. En este episodio de la guerra de las Germanías se destruyeron en Paterna nada menos que ochenta y una alfarerías.

"El horno perteneciente a esta época no debe corresponder a esta alfarería pues está situado demasiado lejos de ella. Medía 5 m de largo por 2 m de ancho y estaba excavado en el suelo. Las paredes, construidas con adobes pegados con arcilla y revestidas por su lado interior, se conservaban hasta una altura de 2 m. El fondo estaba construido con una espesa capa de arcilla colocada directamente sobre la fosa excavada para su construcción. La parte superior estaba sostenida por tres arcos laterales.

"La caldera tenía forma semielíptica, separada del sagén por un escalón de pendiente suave (0,30 m de altura). Se entraba en ella por una puerta situada en el extremo del eje longitudinal. Es en la unión del sagén con la caldera donde el horno sufrió mayor número de remodelaciones y remiendos. Se hundió cuando se estaba cociendo una carga de cerámica por lo que encontramos en su interior los recipientes fragmentados, pero completos.

"Los hornos empleados para cocer el dorado seguían siendo pequeños como en los siglos anteriores pues en el documento arriba citado, uno de los alfareros reclamaba los daños sufridos por la destrucción de "un fornet (hornito) de coure dourat".

VI.- LA PRODUCCIÓN DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI-PRIMERA MITAD DEL XVII

"De esta época no hemos excavado aún ninguna alfarería, pero hemos hallado sus productos. "

En quant a l'estat actual d'aquest tester i de les restes dels edificis (probablement de mitjans del segle XIX) existents a les parcel·les sobre el que estava situat, podem vore que al text de la FITXA DE L'INVENTARI D'INMOBLES D'ETNOLOGIA de la Direcció General de Patrimoni es fa una descripció del què hi havia a principis de l'any 2000:

FONTS DOCUMENTALS:

-MEMÒRIA DEL CATÀLEG D'EDIFICIS DE 1981

-"LA CERÁMICA DE PATERNA.REFLEJOS DEL MEDITERRÁNEO"

Mercedes Mesquida García (dir.)

Capítol "LAS ALFARERÍAS DE PATERNA EN LA EDAD

MEDIA Y RENACIMIENTO" M. Mesquida

al Catàleg de l'exposició al Museu de Belles Arts de

València. (19 Abril-9 Juny 2002)

-FITXA DE L'INVENTARI D'INMOBLES D'ETNOLOGIA

de la Direcció General de Patrimoni

Autora: Inmaculada Aguilar Civera (dir.)