

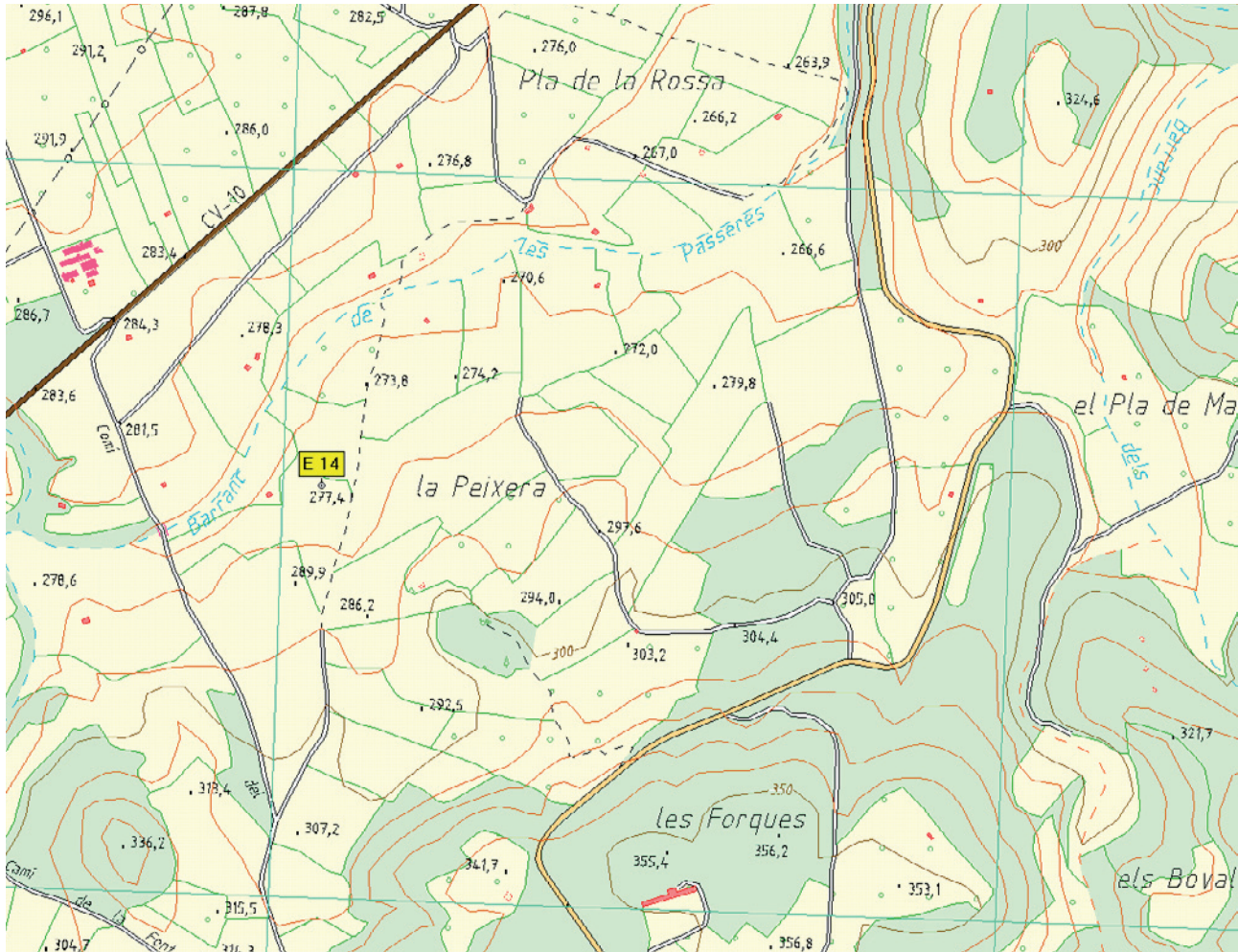


CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE INTERÉS ETNOLÓGICO DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE **VILANOVA D'ALCOLEA**

E-14 Caseta de Volta

PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1 : 10.000



SITUACIÓN

Coordenadas U.T.M. 31T 250.670 / 4459.171

Altitud: 277 m.

IDENTIFICACIÓN CATASTRAL

Pol 10 parcelas 471 y 472



DATOS CULTURALES

Tipo de elemento Construcción rural

Adscripción Cultural

Cronología S. XX

RÉGIMEN JURÍDICO

Clase Bien de Relevancia Local

Grado de Protección

Categoría Espacio Etnológico de Interés Local

Integral

Normativa Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) de Modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, art. 46-50.

Intervención autorizada

Se admitirán las obras que contribuyan a preservar los elementos definitorios de la estructura tipológica, arquitectónica y espacial del edificio, y que presenten un valor intrínseco por sí mismos.

Por tanto, se autorizarán:

- las obras congruentes con los valores catalogados, siempre que mantengan los elementos definitorios de la estructura arquitectónica y de los usos originales del inmueble.
- la demolición de los elementos impropios o modernos
- las obras excepcionales de redistribución de espacios interiores y exteriores, siempre que no alteren las características estructurales del edificio ni desmerezca los valores patrimoniales del mismo.

VALORES PATRIMONIALES

Ambiental/Paisajístico

Constructivo

Contenido

Histórico

Morfológico

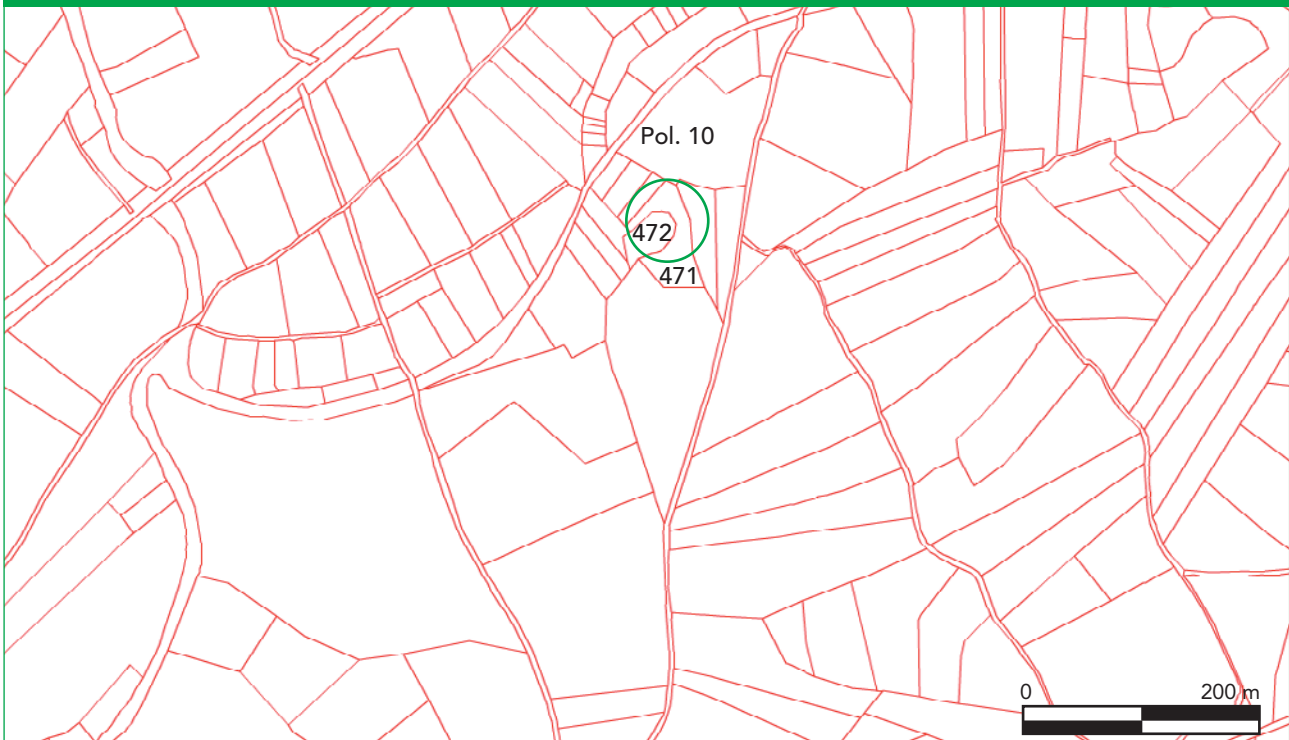
Tipológico



ORTOFOTO



PLANO CATASTRAL



ENTORNO DE AFECCIÓN

Polígono 10 Parcelas 471 y 472 Grado afectación Parcial



DESCRIPCIÓN

Construcción rural de aproximadamente 6,5x4 m situada en la partida de la Peixera, en las proximidades del Barranc de les Passeres. El elemento más relevante de este tipo arquitectónico es la bóveda de cañón, realizada con ladrillos cerámicos, que descansa sobre dos gruesos muros longitudinales que realizan la doble función de aislar el interior de la caseta manteniendo una temperatura estable todo el año y servir de muros de descarga de las tensiones de la bóveda.

La puerta se sitúa en el centro de uno de los lados mayores, orientada al Sur. En ambos lados cortos, sendas ventanas alargadas y estrechas situadas a la altura de la bóveda facilitan la ventilación de la caseta.

A diferencia de la mayoría de *casetas de volta*, las paredes de mampostería no están enlucidas, lo cual le confiere cierta singularidad y una mayor integración en el paisaje. Por el contrario la cubierta abovedada ha sido reparada con un producto aislante rojo poco apropiado.

La distribución interior es muy característica: a un lado de la puerta, un pesebre indica el espacio reservado al animal de carga. En el lado opuesto, la zona de hábitat, definida por una chimenea, una alacena y un pozo que recogía el agua de lluvia de la cubierta de la caseta, que se recogía mediante la panza de un cántaro que hace las veces de embudo y, mediante una canalización de tubos cerámicos aún conservada, se conducía hacia el pozo.

Las *casetes de volta*, según los especialistas, derivan de las *pallisses*: construcciones rurales con techo a un agua cubierto con teja curva, substituido en les *casetes de volta* por bóveda de cañón. La distribución, en cambio, se repite casi sin cambios en ambos tipos.

Pallisses y *casetes de volta* son dos ejemplos excepcionales de viviendas temporales del mundo rural; en su momento fueron testigos y protagonistas de un modelo de ocupación del territorio y de aprovechamiento de los recursos naturales en el que se basó buena parte de la economía de nuestras comarcas: la agricultura de secano.

BIBLIOGRAFÍA

- Del Rey Aynat, J.M. (1998): *Arquitectura rural valenciana. Tipos de casas y análisis de su arquitectura*. Generalitat Valenciana. Valencia.
- García Lisón, M.; Zaragoza Catalán, A. (1983): *Arquitectura rural primitiva en secà*. Col·lecció Politècnica, 10, Institutió Alfons el Magnànim. Diputació de Valencia.
- Ortells, V.; Selma, S. (1993): *Casa rural i poblament disseminat a les comarques castellonenques*. Col·lecció Arquitectura, Arqueologia i Història, 1. Col·legi d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana. Castellón.
- Zaragoza Catalán, A. (2000): *La arquitectura popular de piedra en seco como memoria cultural*, en "Arquitecturas de piedra en seco. Actas del VII Congreso Internacional de Piedra en Seco. Peñíscola, 12-14 de octubre de 2000", pp.105-124. Centre d'Estudis del Maestrat. Benicarló.

