

INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS

INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS

ET 1.13

1 DATOS GENERALES / DADES GENERALS

DENOMINACIÓN / DENOMINACIÓ

SALTO DE LA NOVIA Y CASCADA DEL BRAZAL

SITUACIÓN / SITUACIÓ

713.924, 4.416.948

RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD / RÈGIM JUR.I PROPIETAT

CATEGORÍA / CATEGORIA

BIEN DE RELEVANCIA LOCAL**Espacio Etnológico de Interés Local**

Incluida dentro del ámbito del Plan Especial de Protección y Recuperación

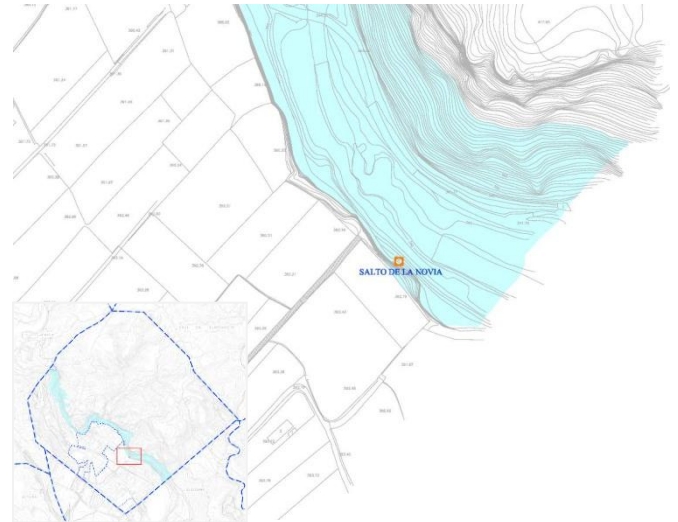
Paisajística de la fachada al río.

Protección Integral

UBICACIÓN / UBICACIÓ

Riscos del río Palancia, junto a la zona de huertas de Navajas.

2 PLANO DE SITUACIÓN / PLÀNOL DE SITUACIÓ



3 ESTILO - CRONOLOGÍA / ESTIL - CRONOLOGIA

TIPOLOGÍA / TIPOLOGIA

Elemento del ciclo del agua

AUTOR/ AUTOR

ESTILO / ESTIL

CRONOLOGÍA / CRONOLOGIA

ELEMENTOS DESTACABLES / ELEMENTS DESTACABLES

Se trata de un salto de agua que se produce en la acequia, dentro del propio sistema de la red de riego.

Es quizás el elemento más emblemático de Navajas, y motivo de variadas historias y leyendas locales.

4 IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA / IDENTIFICACIÓ FOTOGRÀFICA





INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS

INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS

ET 1.13

5 DESCRIPCIÓN / DESCRIPCIÓ

Este salto de agua forma parte del sistema de riego de los campos de la meseta del río Palancia. La acequia que va desde el manantial de la Esperanza hasta el talud de la margen derecha del Palancia, desagua en el río mediante un salto de gran belleza.

El lugar conocido como "El salto de la Novia" se encuentra junto al cauce del río Palancia a su paso por la población. Es uno de los parajes más emblemáticos y hermosos, en el que el río discurre por una garganta de paredes de un matiz ferroso que sin lugar a dudas, antiguamente serían saltos de agua. De estos, lamentablemente quedan únicamente muy pocos, de los que destaca "La Cascada del Brazal". Dentro del paraje natural del "Salto de la Novia", enfrente de la Cascada se divisa el monte Rascaña y en su interior la enigmática Cueva del Reloj que debe su nombre a la puntiaguda piedra que se encuentra en su puerta y cuya proyección gracias a los rayos del sol, señalaba la hora a los agricultores que frente a ella trabajaban sus campos. Los meses de verano, en las noches de los sábados, el ayuntamiento organiza conciertos en este marco incomparable, la gente baja con su cena, se tumba en el césped y goza de la música en directo.

Leyenda Salto de la Novia: Hace de esto muchos años, cuando dos novios iban a contraer matrimonio tenían que someterse a una curiosa ceremonia para demostrar ante todos que se querían de verdad. Cierta tiempo antes de efectuar el matrimonio debían ir a ese lugar donde se estrecha el río y allí, ante todos, la novia debía cruzar de un salto a la orilla opuesta, si lo conseguía era símbolo de felicidad para el futuro matrimonio y demostraba con ello que quería fielmente a su novio, más si no lo lograba el salto se consideraba irrealizable el matrimonio por creer que éste sería desgraciado y convencidos de ello los novios rompían su compromiso.

Durante muchos años esta costumbre debió causar terror entre muchas novias verdaderamente enamoradas, ante el temor de errar el salto o no tener el suficiente valor para intentarlo, pero un día, muy lejano ya, dos novios cuyos nombres ha borrado el tiempo, terminaron trágicamente con esta costumbre.

Habían bajado radiantes de alegría a demostrar ante todos que se querían. Como cada vez la gente esperaba el salto con impaciencia; por fin la novia se dispuso a saltar, tomó impulso perdió pie y cayó al río con tan mala fortuna que se vio envuelta en un potente remolino que allí había y que le llevaba a una muerte segura; al ver esto, el novio se arrojó inmediatamente al río para intentar salvar a su amada, pero por más esfuerzos que hizo en su desesperado intento, se vio envuelto al poco tiempo en el remolino e instantes después desaparecían los dos tragados por las aguas. Horas después flotaban estrechamente unidos los cadáveres de aquellos infelices novios. Y en las noches de luna llena, el murmullo del río parece entonar un canto dulce y triste en el que se lamenta de haber dado muerte a aquellos dos seres que tanto se quisieron.

6 UTILIZACIÓN / UTILITZACIÓ

USO HISTÓRICO
ÚS HISTÒRIC

ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE:
ESTAT DE CONSERVACIÓ APARENT:

NIVEL DE OCUPACIÓN :
NIVELL D'OCUPACIÓ:

USO ACTUAL
ÚS ACTUAL

ESTRUCTURA / ESTRUCTURA
 Bueno Regular Malo
FACHADA / FAÇANA
 Bueno Regular Malo
INTERIOR / INTERIOR
 Bueno Regular Malo

OCUPADO HABITUALMENTE
OCUPAT HABITUALMENT
 OCUPADO TEMPORALMENTE
OCUPAT TEMPORALMENT
 ABANDONADO
ABANDONAT

7 CRITERIOS DE CATALOGACIÓN / CRITERIS DE CATALOGACIÓ

HISTÓRICO
HISTÒRIC
 URBANÍSTICO
URBANÍSTIC

ARQUEOLÓGICO
ARQUEOLÒGIC
 ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO
ARQUITECTÒNIC-ARTÍSTIC

PINTORESCO / PAISAJÍSTICO
PINTORESC / PAISATGÍSTIC
 OTROS
ALTRES

ELEMENTOS FUERA DE ORDENACIÓN / ELEMENTS FORA D'ORDENACIÓ:

8 TIPO DE ELEMENTO PROTEGIDO Y GRADO DE PROTECCIÓN / TIPUS D' ELEMENT PROTEGIT Y GRAU DE PROTECCIÓ

ELEMENTOS EDIFICATORIOS
ELEMENTS EDIFICATORIS
 ELEMENTOS ETNOLÓGICOS
ELEMENTS ETNOLÒGICS

ESPACIOS URBANOS
ESPÀIS URBANS
 YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS
JACIMENTS ARQUEOLÒGICS

INTEGRAL
INTEGRAL
 PARCIAL
PARCIAL

AMBIENTAL
AMBIENTAL

9 INTERVENCIONES RECOMENDADAS Y PERMITIDAS EN EL EDIFICIO

INTERVENCIÓNS RECOMANADES I PERMESES A L'EDIFICI

CONSERVACIÓN
CONSERVACIÓ
 AMPLIACIÓN
AMPLIACIÓ

RESTAURACIÓN
RESTAURACIÓ
 DEMOLICIÓN
DEMOLICIÓ

REHABILITACIÓN
REHABILITACIÓ

REESTRUCTURACIÓN
REESTRUCTURACIÓ

ELEMENTOS PROTEGIDOS / ELEMENTS PROTEGITS

INTERVENCIONES PROHIBIDAS / INTERVENCIÓNS PROHIBIDES

10 INTERVENCIONES RECOMENDADAS Y PERMITIDAS EN EL ENTORNO

INTERVENCIÓNS RECOMANADES I PERMESES A L'ENTORN

CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA
CONSERVACIÓ TIPOLÒGIC

CONSERVACIÓN DE FACHADAS
CONSERVACIÓ DE FAÇANES

CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES
CONSERVACIÓ DE VOLUMS

CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES / CONSERVACIÓ D'ESPÀIS LLIURES

OTROS / ALTRES



INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS

INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS

ET 1.13

11 RÉGIMEN URBANÍSTICO EXISTENTE / RÈGIM URBANÍSTIC EXISTENT

Plan General de Ordenación Urbana

12 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA / INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

13 NOTICIA HISTÓRICA / NOTÍCIA HISTÒRICA

14 BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAFIA
