

INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS

INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS

ET 1.16

1 DATOS GENERALES / DADES GENERALS

DENOMINACIÓN / DENOMINACIÓ

PUENTE DE LA FUENTE DE LOS BAÑOS

SITUACIÓN / SITUACIÓ

712.590, 4.418.466

RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD / RÈGIM JUR.I PROPIETAT

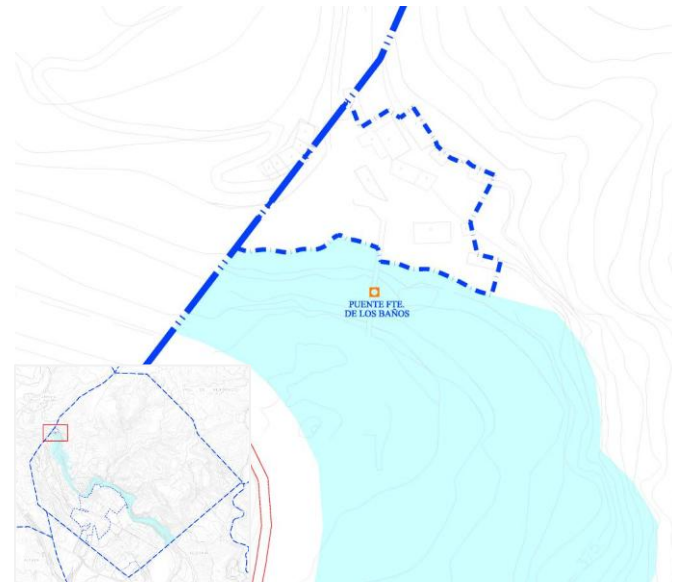
CATEGORÍA / CATEGORIA

BIEN DE RELEVANCIA LOCAL**Espacio Etnológico de Interés Local***Incluida dentro del ámbito del Plan Especial de Protección y Recuperación**Paisajística de la fachada al río.***Protección Integral**

UBICACIÓN / UBICACIÓ

Al Noroeste del término municipal, este hermoso puente de piedra, comunica los dos lados del río y permite el acceso rodado y de vehículos al antiguo balneario de Fuente del Baño.

2 PLANO DE SITUACIÓN / PLÀNOL DE SITUACIÓ



3 ESTILO - CRONOLOGÍA / ESTIL - CRONOLOGIA

TIPOLOGÍA / TIPOLOGIA

Elemento del ciclo del agua

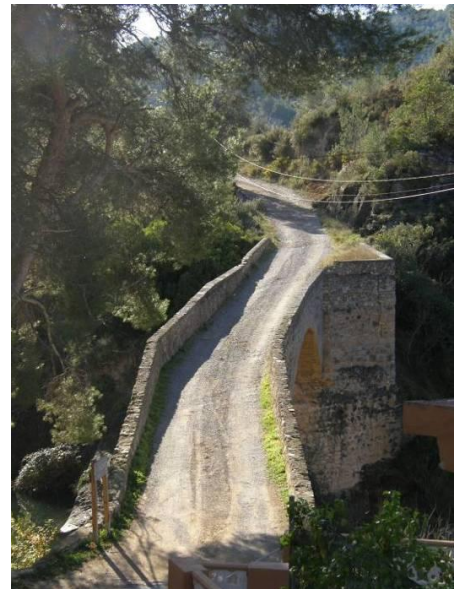
AUTOR / AUTOR

ESTILO / ESTIL

CRONOLOGÍA / CRONOLOGIA

ELEMENTOS DESTACABLES / ELEMENTS DESTACABLES

4 IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA / IDENTIFICACIÓ FOTOGRÀFICA





INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS

INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS

ET 1.16





INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS

INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS

ET 1.16

5 DESCRIPCIÓN / DESCRIPCIÓ

La traza y construcción de este puente se atribuye a Mariano Llisterrí, que fue proyectado hacia 1.799, con el fin de unir la carretera de Aragón con los pueblos circundantes. Según se aprecia en los cimientos de su fábrica, dicho puente parece levantarse sobre una estructura anterior. Erigido justo en el tramo propicio para el vadeo del río, aún a todos los planteamientos conocidos desde la antigüedad, recogidos en el tratado de Vitrubio. Se trata de un puente de la tipología de lomo de asno, es decir, de perfil o rasante acodada, por las características del terreno abrupto, por la necesidad de establecer un arco central de gran luz. De arranques monumentales, éstos se apean en dos grandes pilastras, de sección transversal robusta, reforzadas por estribos, en cuyos tímpanos se presentan sendos arquillos de aligeramiento (elemento muy romano cuya fábrica de perforación producía el aligeramiento de la estructura) por encima del nivel del agua, a la vez que proporcionaba una menor resistencia a las corrientes en las grandes avenidas.

Su buena fábrica de sillar se muestra patente en la estructura de bloques, bien trabajados y con una cuidada planimetría, así como en las dovelas de la rosca de la bóveda y de los arquillos y en la disposición de su intradós. El resto del paramento se entabla mediante la disposición de hiladas de sillares labrados a pico grueso, con recercados finos y de mampostería. Parte del puente fue rehecho hace unas décadas y ha sido recientemente restaurado.

6 UTILIZACIÓN / UTILITZACIÓ

USO HISTÓRICO
ÚS HISTÒRIC

ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE:
ESTAT DE CONSERVACIÓ APARENT:

NIVEL DE OCUPACIÓN :
NIVELL D'OCUPACIÓ:

USO ACTUAL
ÚS ACTUAL

ESTRUCTURA / ESTRUCTURA
 Bueno Regular Malo
FACHADA / FAÇANA
 Bueno Regular Malo
INTERIOR / INTERIOR
 Bueno Regular Malo

OCUPADO HABITUALMENTE
OCUPAT HABITUALMENT
 OCUPADO TEMPORALMENTE
OCUPAT TEMPORALMENT
 ABANDONADO
ABANDONAT

7 CRITERIOS DE CATALOGACIÓN / CRITERIS DE CATALOGACIÓ

HISTÓRICO
HISTÒRIC
 URBANÍSTICO
URBANÍSTIC

ARQUEOLÓGICO
ARQUEOLÒGIC
 ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO
ARQUITECTÒNIC-ARTÍSTIC

PINTORESCO / PAISAJÍSTICO
PINTORESC / PAISATGÍSTIC
 OTROS
ALTRES

ELEMENTOS FUERA DE ORDENACIÓN / ELEMENTS FORA D'ORDENACIÓ:

8 TIPO DE ELEMENTO PROTEGIDO Y GRADO DE PROTECCIÓN / TIPUS D' ELEMENT PROTEGIT Y GRAU DE PROTECCIÓ

ELEMENTOS EDIFICATORIOS
ELEMENTS EDIFICATORIS
 ELEMENTOS ETNOLÓGICOS
ELEMENTS ETNOLOGICS

ESPACIOS URBANOS
ESPAIS URBANS
 YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS
JACIMENTS ARQUEOLÒGICS

INTEGRAL
INTEGRAL
 PARCIAL
PARCIAL

AMBIENTAL
AMBIENTAL

9 INTERVENCIONES RECOMENDADAS Y PERMITIDAS EN EL EDIFICIO

INTERVENCIÓNS RECOMANADES I PERMESES A L'EDIFICI

CONSERVACIÓN
CONSERVACIÓ
 AMPLIACIÓN
AMPLIACIÓ

RESTAURACIÓN
RESTAURACIÓ
 DEMOLICIÓN
DEMOLICIÓ

REHABILITACIÓN
REHABILITACIÓ

REESTRUCTURACIÓN
REESTRUCTURACIÓ

ELEMENTOS PROTEGIDOS / ELEMENTS PROTEGITS

INTERVENCIONES PROHIBIDAS / INTERVENCIÓNS PROHIBIDES

10 INTERVENCIONES RECOMENDADAS Y PERMITIDAS EN EL ENTORNO

INTERVENCIÓNS RECOMANADES I PERMESES A L'ENTORN

CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA
CONSERVACIÓ TIPOLÒGIC
 CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES / CONSERVACIÓ D'ESPAIS LLIURES

CONSERVACIÓN DE FACHADAS
CONSERVACIÓ DE FAÇANES

CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES
CONSERVACIÓ DE VOLUMS
 OTROS / ALTRES

11 RÉGIMEN URBANÍSTICO EXISTENTE / RÈGIM URBANÍSTIC EXISTENT

Plan General de Ordenación Urbana



INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS

INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS

ET 1.16

12 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA / INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Mariano Llisterri, maestro de obras por el antiguo gremio de Valencia desde 1756; el 15 de mayo de 1789 se le concedió el título de maestro de obras, más tarde acabaría consiguiendo el grado de arquitecto en la última década del s.XVIII. En este sentido cabe interpretar el documento conservado en el Archivo Histórico Nacional (AHN, Cons. Leg. 37.416) en el que se dice que "La justicia y el ayuntamiento del lugar de Navajas, reino de Valencia, sobre que se le conceda permiso para la construcción de un puente exigiéndose su import entre los pueblos de diez leguas en contorno".

13 NOTICIA HISTÓRICA / NOTÍCIA HISTÒRICA

14 BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAFIA
