

INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS

INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS

ET 2.2

1 DATOS GENERALES / DADES GENERALS

DENOMINACIÓN / DENOMINACIÓ

RETABLO CERÁMICO DE SAN MANUEL

SITUACIÓN / SITUACIÓ

Calle Luis Jordana, 13

Referencia catastral: 3273606YK1137S0001JR

RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD / RÈGIM JUR.I PROPIETAT

CATEGORÍA / CATEGORIA

BIEN DE RELEVANCIA LOCAL

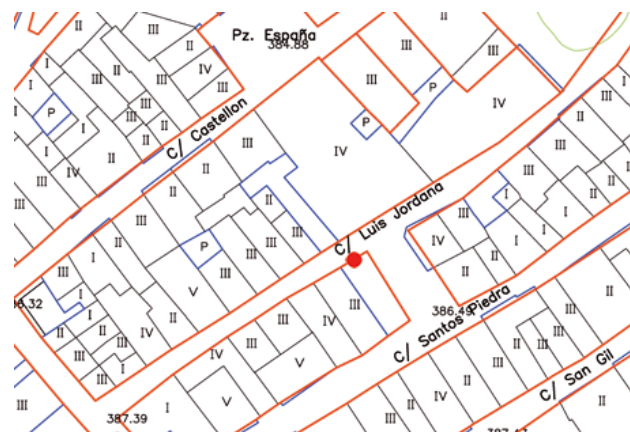
Espacio Etnológico de Interés Local

Protección Integral

UBICACIÓN / UBICACIÓ

Fachada principal, nivel del primer piso, a la derecha del balcón.

2 PLANO DE SITUACIÓN / PLÀNOL DE SITUACIÓ



3 ESTILO - CRONOLOGÍA / ESTIL - CRONOLOGIA

TIPOLOGÍA / TIPOLOGIA

Patrimonio ritual / Retablo cerámico

AUTOR / AUTOR

ESTILO / ESTIL

CRONOLOGÍA / CRONOLOGIA

Principios del s. XIX

ELEMENTOS DESTACABLES / ELEMENTS DESTACABLES

El panel cerámico

ENTORNO DE PROTECCIÓN

El entorno de protección es la fachada en la que se encuentra el retablo cerámico, de donde no podrá ser trasladado, teniendo la obligación de reponerlo en su ubicación original en el caso de una nueva edificación del inmueble que lo sustenta.

4 IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA / IDENTIFICACIÓ FOTOGRÀFICA





INVENTARIO DE ELEMENTOS ETNOLÓGICOS

INVENTARI D'ELEMENTS ETNOLÒGICS

ET 2.2

5 DESCRIPCIÓN / DESCRIPCIÓ

San Manuel Mártir. El santo, joven desnudo -con paño púdico- de pie, con dos flechas clavadas en la cabeza, otras dos en los pechos, las manos taladradas y juntas; a sus pies recipiente humeante, al fondo, un castillo; arriba un ángel desciende con palma y corona de laurel. La orla es de roleos de acanto verde oliva. Realizado con pintura cerámica policroma vidriada sobre fondo liso. Posee inscripciones (Abajo en cartela central) : "Sr. MANUEL MARTIR / ABOGADO DE LA PACIENCIA". El retablo tiene un formato rectangular vertical, cuyas dimensiones son 0,8 x 0,6 m. Tiene un total de 12 piezas; las dimensiones de cada pieza individualizada es 20 x 20 cms. No presenta fórmicula; hay una repisa antigua de yeso moldurado.

6 UTILIZACIÓN / UTILITZACIÓ

USO HISTÓRICO
ÚS HISTÒRIC

ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE:
ESTAT DE CONSERVACIÓ APARENT:

NIVEL DE OCUPACIÓN :
NIVELL D'OCUPACIÓ:

USO ACTUAL
ÚS ACTUAL

ESTRUCTURA / ESTRUCTURA
 Bueno Regular Malo
FACHADA / FAÇANA
 Bueno Regular Malo
INTERIOR / INTERIOR
 Bueno Regular Malo

OCUPADO HABITUALMENTE
OCUPAT HABITUALMENT
 OCUPADO TEMPORALMENTE
OCUPAT TEMPORALMENT
 ABANDONADO
ABANDONAT

7 CRITERIOS DE CATALOGACIÓN / CRITERIS DE CATALOGACIÓ

HISTÓRICO
HISTÒRIC
 URBANÍSTICO
URBANÍSTIC

ARQUEOLÓGICO
ARQUEOLÒGIC
 ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO
ARQUITECTÒNIC-ARTÍSTIC

PINTORESCO / PAISAJÍSTICO
PINTORESC / PAISATGÍSTIC
 OTROS
ALTRES

ELEMENTOS FUERA DE ORDENACIÓN / ELEMENTS FORA D'ORDENACIÓ:

8 TIPO DE ELEMENTO PROTEGIDO Y GRADO DE PROTECCIÓN / TIPUS D' ELEMENT PROTEGIT Y GRAU DE PROTECCIÓ

ELEMENTOS EDIFICATORIOS
ELEMENTS EDIFICATORIS
 ELEMENTOS ETNOLÓGICOS
ELEMENTS ETNOLÒGICS

ESPACIOS URBANOS
ESPÀIS URBANS
 YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS
JACIMENTS ARQUEOLÒGICS

INTEGRAL
INTEGRAL
 PARCIAL
PARCIAL

AMBIENTAL
AMBIENTAL

9 INTERVENCIONES RECOMENDADAS Y PERMITIDAS EN EL EDIFICIO

INTERVENCIÓNS RECOMANADES I PERMESES A L'EDIFICI

CONSERVACIÓN
CONSERVACIÓ
 AMPLIACIÓN
AMPLIACIÓ

RESTAURACIÓN
RESTAURACIÓ
 DEMOLICIÓN
DEMOLICIÓ

REHABILITACIÓN
REHABILITACIÓ

REESTRUCTURACIÓN
REESTRUCTURACIÓ

ELEMENTOS PROTEGIDOS / ELEMENTS PROTEGITS

INTERVENCIONES PROHIBIDAS / INTERVENCIÓNS PROHIBIDES

10 INTERVENCIONES RECOMENDADAS Y PERMITIDAS EN EL ENTORNO

INTERVENCIÓNS RECOMANADES I PERMESES A L'ENTORN

CONSERVACIÓN TIPOLÓGICA
CONSERVACIÓ TIPOLÒGIC
 CONSERVACIÓN DE ESPACIOS LIBRES / CONSERVACIÓ D'ESPÀIS LLIURES

CONSERVACIÓN DE FACHADAS
CONSERVACIÓ DE FAÇANES

CONSERVACIÓN DE VOLÚMENES
CONSERVACIÓ DE VOLUMS
 OTROS / ALTRES

11 RÉGIMEN URBANÍSTICO EXISTENTE / RÈGIM URBANÍSTIC EXISTENT

Plan General de Ordenación Urbana

12 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA / INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

13 NOTICIA HISTÓRICA / NOTÍCIA HISTÒRICA

14 BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAFIA

Bibliografía: Villalba, V.J.: "La iconografía cerámica de las calles de Navajas". Boletín Cultural Informativo, 1986; p.10-11