

INVENTARIO DE ELEMENTOS ARQUEOLÓGICOS
*INVENTARI D'ELEMENTS ARQUEOLÒGICS***AQ.08****1 DATOS GENERALES / DADES GENERALS****DENOMINACIÓN YACIMIENTO / DENOMINACIÓ JACIMENT**

ERMITA DE SANTA BÁRBARA.

SITUACIÓN / SITUACIÓ

640 (1-1) / 30S x=718614 y=4430150 / 689 m. msn.

CATASTRO / CATASTRE

Polígono 11, Parcela: 55, 401.

DELIMITACIÓN ENTORNO / DELIMITACIÓ ENTORN

V-1 30T x=718490 y=4429965

V-2 30T x=718497 y=4429947

V-3 30T x=718508 y=4429950

V-4 30T x=718506 y=4429969

RÉGIMEN JUR. Y PROPIEDAD / RÈGIM JUR. I PROPIETAT

Propiedad Pública y Privada.

CATEGORÍA / CATEGORIA

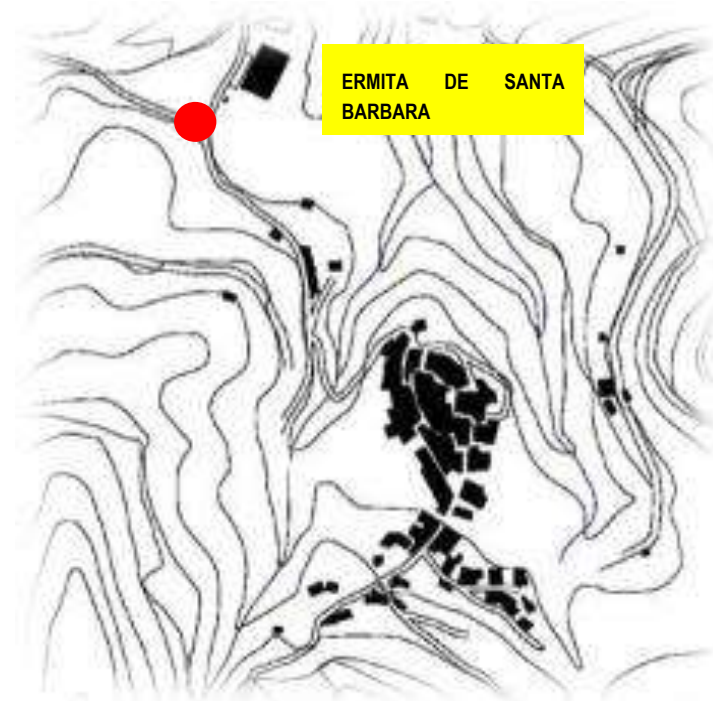
Área de Vigilancia Arqueológica (AVA).

ACCESO / ACCES

A las afueras del pueblo, en el paraje conocido como la mezquitilla. Debe seguirse el antiguo camino de Montán y Cirat antes de llegar a la piscina municipal.

ENTORNO / ENTORN

A las afueras del municipio, envuelto de parcelas cultivadas.

2 PLANO DE SITUACIÓN / PLÀNOL DE SITUACIÓ**3 ESTILO - CRONOLOGÍA / ESTIL - CRONOLOGIA****TIPOLOGÍA / TIPOLOGIA**

Patrimonio Ritual. Ermita.

ADSCRIPCIÓN CRONOLÓGICA / ADSCRIPCIÓ CRONOLÒGICA

Medieval/Moderno/ Contemporáneo.

CRONOLOGÍA / CRONOLOGIA

Fecha de construcción indeterminada.

Reformas en el siglo XVII, s. XX y S. XXI.

ELEMENTOS DESTACABLES / ELEMENTS DESTACABLES CERÁMICA/TIPOLOGIA:

CERÀMICA/TIPOLOGIA:

 LÍTICOS/TIPOLOGIA:

LÍTICS/TIPOLOGIA:

 PINTORESCO / PAISAJÍSTICO

PINTORESC / PAISATGÍSTIC

 HUESO:

OS:

 ESTRUCTURAS:

ESTRUCTURES:

 OTROS

ALTRES

4 IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA / IDENTIFICACIÓ FOTOGRÀFICA



Vistas del exterior y del interior de la Ermita.

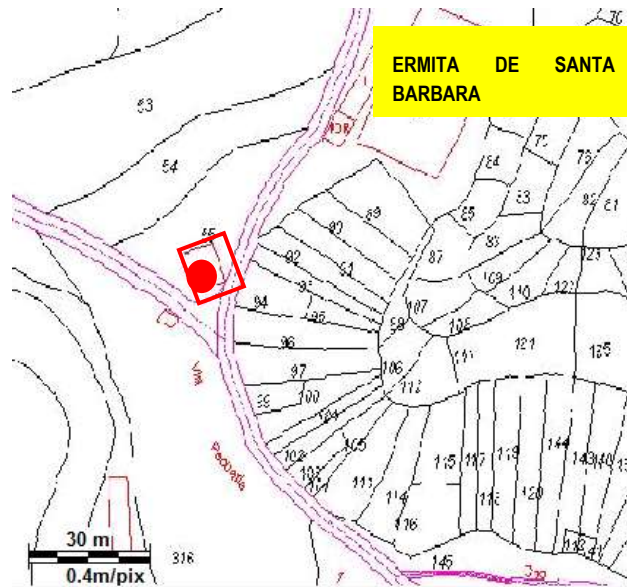
5 DESCRIPCIÓN / DESCRIPCIÓ

La ermita, orientada a mediodía, es de planta rectangular, de fábrica de mampuestos y sillares en las esquinas está orientada a mediodía. La fachada principal tiene dos jardineras flanqueando tres peldaños por donde se accede a una porchada o atrio del que se accede por un arco peraltado y dos arcos de medio punto a cada pared lateral. Un banco corrido se extiende por dichas paredes laterales del mismo material que el pavimento; lajas de pizarra.

Una segunda nave, presenta en la entrada tres cruces cubren una ornacina situada encima del vano adintelado. La pared está pintada de blanco salvo los sillares que envuelven la puerta. En su interior, conserva una bóveda en dos tramos de arista partida en el centro por un rosetón. En el altar está la imagen de la Virgen de época de la Guerra Civil española, el pavimento del interior es de azulejos porcelánicos.

La ermita ha sufrido varias reformas a lo largo de su historia, las más recientes tras la Guerra Civil de la que se conservó parte de su estructura, paredes, bóveda y la espadaña sin campana que existe en la fachada posterior. La última reforma ha cambiado los pavimentos de lajas de rodeno y ladrillo cocido por lajas de pizarra y baldosas porcelánicas. La cubierta y forjado, de tabloneros de madera, fue sustituido por bardos de ladrillo hueco. Así pues, se ha alterado parcialmente su morfología tradicional.

6 DELIMITACIÓN DE ENTORNO / DELIMITACIÓ DE ENTORN



7 UTILIZACIÓN / UTILITZACIÓ

USO ACTUAL

ÚS ACTUAL

Ermita

ESTADO DE CONSERVACIÓN APARENTE:

ESTAT DE CONSERVACIÓ APARENT:

Bueno

ESTRUCTURA / ESTRUCTURA

Bueno Regular Malo

CAUSAS DEL DETERIORO:

CAUSES DEL DETERIORAMENT:

Abandono/ Erosión.

8 CRITERIOS DE CATALOGACIÓN / CRITERIS DE CATALOGACIÓ

HISTÓRICO

HISTÒRIC

URBANÍSTICO

URBANÍSTIC

ARQUEOLÓGICO

ARQUEOLÒGIC

ARQUITECTÓNICO-ARTÍSTICO

ARQUITECTÒNIC-ARTÍSTIC

PINTORESCO / PAISAJÍSTICO

PINTORESC / PAISATGÍSTIC

OTROS

ALTRES



9 INTERVENCIONES RECOMENDADAS Y PERMITIDAS EN EL EDIFICIO / INTERVENCIIONS RECOMANADES Y PERMESES EN L'EDIFICI

- | | | | |
|--|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> CONSERVACIÓN
CONSERVACIÓ | <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN
RESTAURACIÓ | <input checked="" type="checkbox"/> REHABILITACIÓN
REHABILITACIÓ | <input type="checkbox"/> REESTRUCTURACIÓN
REESTRUCTURACIÓ |
| <input type="checkbox"/> AMPLIACIÓN
AMPLIACIÓ | <input type="checkbox"/> DEMOLICIÓN
DEMOLICIÓ | <input checked="" type="checkbox"/> ESTUDIOS ARQUEOLÓGIC
ESTUDIS ARQUEOLÒGICS | |
- ELEMENTOS PROTEGIDOS \ ELEMENTS PROTEGITS

INTERVENCIONES PROHIBIDAS \ INTERVENCIIONS PROHIBIDES

Cualquiera salvo la conservación, la restauración.

10 TIPOS Y GRADOS DE PROTECCIÓN / TIPUS I GRAUS DE PROTECCIÓ

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> B.I.C. (BIEN DE INTERÉS CULTURAL)
B.I.C. (BÉ D'INTERÉS CULTURAL) | <input type="checkbox"/> Z.A. (ZONA ARQUEOLÓGICA)
Z.A. (ZONA ARQUEOLÒGICA) |
| <input type="checkbox"/> B.R.L. (BIEN DE RELEVANCIA LOCAL)
B.R.L. (BÉ DE RELEVÀNCIA LOCAL) | <input type="checkbox"/> E.P.A. (ESPACIO DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA)
E.P.A. (ESPAI DE PROTECCIÓ ARQUEOLÒGICA) |
| <input checked="" type="checkbox"/> B.C. (BIEN CATALOGADO)
B.C. (BÉ CATALOGAT) | <input checked="" type="checkbox"/> A.V.A. (ÁREA DE VIGILANCIA ARQUEOLÓGICA)
A.V.A. (ÀREA DE VIGILANCIA ARQUEOLÒGICA) |

11 RÉGIMEN URBANÍSTICO EXISTENTE / RÈGIM URBANÍSTIC EXISTENT

Plan General de Ordenación Urbana

12 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA / INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Base de datos de la Direcció General de Patrimoni Valencià. UCV. 9/15/2008.

Estudios realizados hacen pensar de una antigua mezquita e incluso un templo anterior dado su situación en una entrecruzada de caminos.

13 NOTICIA HISTÓRICA / NOTÍCIA HISTÒRICA

14 BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAFIA

-NEBOT CALPE, N.: Transfiguración del Señor de Torralba del Pinar a través de la Historia, en su tercer centenario (1701-2001).