

ALQUERÍA DE PINO HERMOSO

LOCALIZACIÓN : Camí Vell de Godella, s/n DISTRITO / SUELO : 17 / SNU REF. CATASTRAL : 000900100YJ27E0001OY CÓDIGO FICHA : EPA_SNU_17.03	NIVEL DE PROTECCIÓN : BRL VALORES SINGULARES : RQL CATEGORÍA (D) ESPACIO ETNOLÓGICO DE INTERÉS LOCAL REFERENCIA CATÁLOGO 1989 : --- PLANO 4.E NP : REVISIÓN EXPOSICIÓN PÚBLICA 2003-2008 : 17/08 NP : S
--	--

1. PARCELA :

PARCELA

DIMENSIONES :

ESTRUCTURA :

OCUPACIÓN : VIVIENDA

USOS : OCUPADA

2. EDIFICACIÓN :

VOLUMETRÍA

Nº VOLÚMENES : VARIOS

MORFOLOGÍA : VOLÚMENES EN TORNO A PATIO

Nº PLANTAS : 2

DIM. PLANTA :

FACHADA

REVESTIMIENTO : MORTERO DE CAL

COLOR : NATURAL/CAL

CARPINTERÍA : MADERA

CONSERVACIÓN : BUENA / RECONSTRUIDA

ESTRUCTURA

TIPO ARQ : CASA PATIO

FÁBRICAS : TAPIAL/LADRILLO

CUBIERTAS : TEJA

CONSERVACIÓN : BUENA

3. ENTORNO PAISAJÍSTICO:

USOS : RURAL INDUSTRIAL VIVIENDA 2ª VIVIENDA
 SERVICIOS ALMACÉN

ACCESIBILIDAD : BUENA REGULAR MALA

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL : HUMOS RUIDOS TRAFICO

ELEMENTOS PERTURBADORES : CABLES ESCOMBROS AMB. SOCIAL DETERIORADO

VALOR PAISAJÍSTICO: ALTO MEDIO BAJO

ARBOLADO:

VALORES SINGULARES :

GRP: Grupo
CMN: Camino
VLL: Villa
GPR: Grupo
ARQ: Interés Arquitectónico

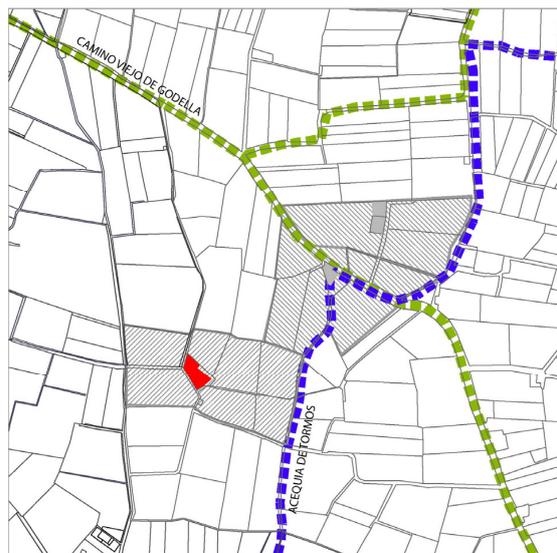
ARB: Arbolado de interés
ETN: Interés Etnológico
PSJ: Interés Paisajístico
RQL: Interés Arqueológico
TIP: Interés Tipológico

NP: Nivel de Protección
BIC: Bien de Interés Cultural
BRL: Bien de Relevancia Local
BRL-BRR: Bien de Relevancia Local - Barraca
1ER ORDEN: Elemento Primer Orden

OTROS :
CPF: Crujías Paralelas a Fachada
CPP: Crujía Perpendicular a Fachada
PB: Planta Basílica

PX: Porxada
PT : Patio Posterior
+1 : Crujía añadida Posterior

SI : Simétrica
AS: Asimétrica
AH: Alero Horizontal



ALQUERÍA DE PINO HERMOSO

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS

ss. XVI XVII / XIX

Entorno paisajístico: El edificio se sitúa en la partida del *Pla de Sant Bernat* en segunda línea del camino de Godella, accediéndose por una entrada propia. Su presencia en el Camino de Godella es importante tanto por el impresionante volumen del edificio, como por situarse en una zona de campos de huerta despejados.

Descripción de la Alquería: *La alquería del Pí*, en este caso de Pino Hermoso o de Borbotó, es una de las referencias culturales de nuestra arquitectura rural de origen medieval. El edificio, recientemente restaurado y al cual no hemos podido acceder, responde a un palacio rural de la primera parte del Quinientos y su esquema de ordenación espacial está próxima a la manera como se organiza el palacio rural urbano tardo medieval, muy lejano a los planteamientos que muy pocos años después, en la segunda mitad del siglo, se introducirán en la arquitectura valenciana, tanto rural como urbana.

La restauración realizada ha interpretado algunos elementos no existentes, como la posible torre, que en su día existió. De la cual no se tiene noticia, sólo los restos de unos muros que se sobreelevaban sobre el testero Oeste. El pozo ha desaparecido y los vanos de las ventanas han sido reinterpretados. Se ha dado carta de naturaleza a un cobertizo latera, un elemento impropio que oculta parte del volumen principal.

Ha sido una de las más importantes casas rurales del gótico civil valenciano. Su esquema, se estructura a partir de un patio que posibilita entorno a él, unos cuerpos sencillos, contruidos con una sola crujía. Un esquema donde la articulación vertical se realiza por medio de una escalera que partiendo del cuerpo primero de construcción tras la entrada, sale al patio y por medio de un arco al tranquil, nos desembarca frente a la salas principales de la planta superior. Salas nobles que se definen como un gran espacio construido en el que abren grandes ventanales aljimezados sobre la fachada.

Estos espacios relativamente ambiguos que albergarían dentro de ellos un mobiliario que apoyará las funciones propias y donde los *estrados* con doseles estarían presentes, a la manera como en las descripciones novelescas como en *Lo Somni de Joan Joan*, donde el caballero se escondía tras sus encuentros con la dama. Evidentemente la sala del dibujo es muy similar a la que podría definirse en su momento como sala principal de esta Alquería del Pí.

Otro de los elementos básicos de esta arquitectura civil y que encontramos igualmente en ambos mundos rural y urbano, es la existencia de la entreplanta. Una sala importante, con acceso muy directo por la escalera principal.

Con una puerta significada y donde encontramos una de las estancias mas interesantes, como podemos ver también en otros palacios civiles de la época, en Faura, por ejemplo, y también en toda la interesante arquitectura civil de esta época en la ciudad de Valencia. La puerta, con un importante arco de medio punto, construido con larguísimas dovelas, está dentro de la más pura tradición del gótico civil de la Corona de Aragón. Tras ella los arcos de sillería son apuntados, esbeltos, creando una gran diafinidad entre el espacio de acceso y el patio que se encuentra al fondo.

Observamos en la composición volumétrica del edificio un cierto carácter aditivo, con cuerpos que parecen adosados, que se sobrepasan geoméricamente en sus perímetros, donde la idea de unidad está ausente. Es interesante la valoración particular de la fachada principal. Se sitúa en ella la puerta principal, asimétrica respecto a la geometría del plano de fachada, significada por su preciosas y esbeltas dovelas. Junto a la puerta, y dentro de un cuerpo bajo, relativamente compacto, encontramos las ventanas de la sala de entreplanta. El cuerpo superior adquiere todo su esplendor con las grandes ventanas ajimezadas de la sala principal. La existencia de dobles ventanas en altura, pequeños huecos, quizás para la salida de humos, para ventilar andanas, etc., completan las composiciones de fachada.

Constructivamente habría que destacar la importancia de los sistemas medievales de apoyo sobre los muros, por medio de vigas durmientes apoyadas en modillones, en ménsulas de piedra que salen del propio muro, sobre las que duerme una viga y sobre la cual, se apoya un artesonado que construye un forjado superior, o un plano de cierre del espacio interno. Extremos éstos que no tenemos noticia si se han conservado.

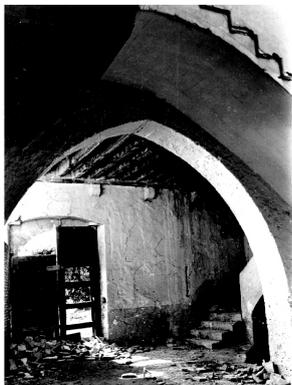
Hay que resaltar la riqueza de los acabados de esta arquitectura señorial del Quinientos valenciano -según la fecha propuesta por Martínez Aloy-, no solo por la piedra labrada, sino por todos esos interiores tan trabajados, como demuestra la policromía con dibujos geométricos blancos y rojos, que hasta hace poco tiempo aún se podían percibir en la viguetería del vestíbulo de entrada, o también en los solados, con sardineles de ladrillo que en planta baja vuelven a repetir los dibujos mismos geométricos.

La alquería que conocemos, posiblemente de los primeros años del S. XVI, tiene alguna intervención mas tardía, posiblemente sobre el S. XVIII, cuando se amplía parte del cuerpo de fachada principal. El origen de la alquería posiblemente se remonta en el tiempo si tenemos en consideración los muros y fábricas que encontramos en alguna de sus partes.

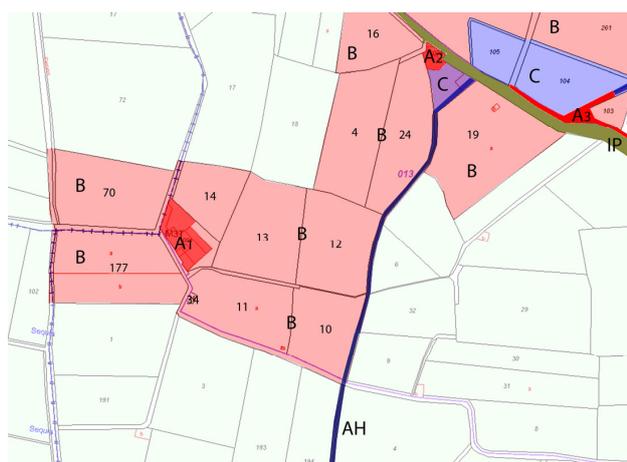


ALQUERÍA DE PINO HERMOSO

5. DESCRIPCIÓN GRÁFICA Y REFERENCIAS TÉCNICAS



6. ENTORNO DE PROTECCIÓN



A1.- ALQUERÍA PINO HERMOSO / A2.- MOLÍ DE SEBASTIÀ (Ver ficha EPH_SNU_17.01)
A3.- BIEN A PROTEGER (LL. BORBOTÓ-FERRÚS) (Ver ficha EPH_SNU_17.02) / AH.- ACEQUIA DE TORMOS

B.- ÁREA DE PROTECCIÓN.

Ámbito definido por parcelas coherentes y enteras, con el interés de vincular este ámbito visualmente este ámbito a un camino o acceso que permita la visualización y el disfrute del conjunto de bienes que se encuentran en este entorno. Área Rural de uso agrario, campos de huerta o arbolado. Parcelas con riego por inundación o selectivo, conservando las acequias, con su trazado y cajeadado, parcelación, accesos a los campos, sendas y caminos con su trazado, anchura y características. Sistemas de cultivo en invernadero siempre que sean de altura inferior a 60 cm. En caso distinto deberá desarrollarse proyecto técnico que incluya un Estudio de Incidencia Paisajística, firmado por técnico competente, arquitecto o paisajista. Preservar la visión desde el propio camino de Godella,

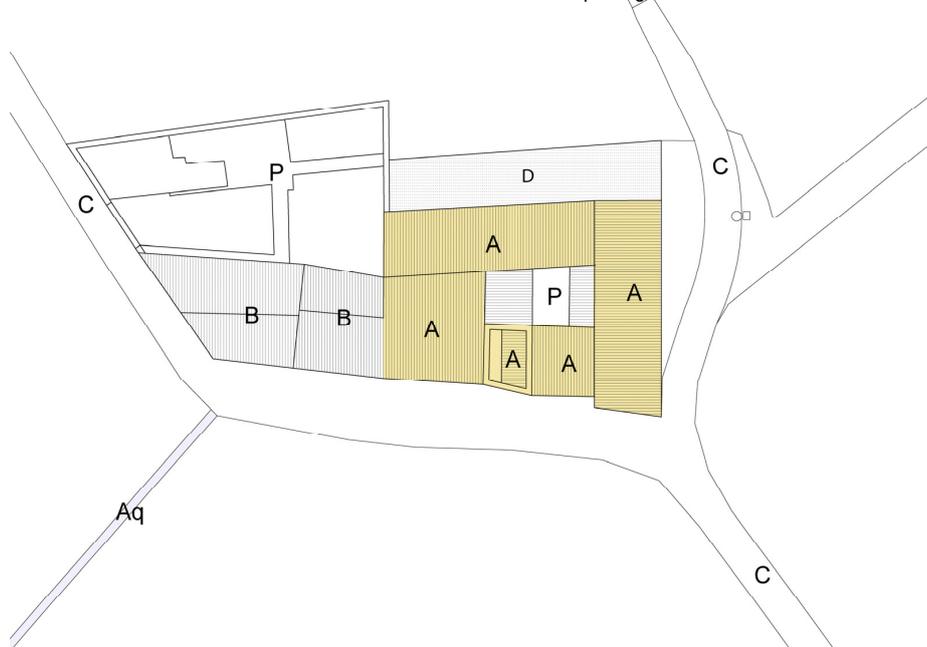
C.- ÁREA DE RESTAURACIÓN PAISAJÍSTICA



ALQUERÍA DE PINO HERMOSO

7. CONDICIONES DE TRANSFORMACIÓN

AREA DE VIGILANCIA ARQUEOLÓGICA -Condiciones del Subsuelo: Cautelas Arqueológicas-



ELEMENTOS A CONSERVAR

A.- CUERPO PRINCIPAL: Protección Integral.

Protección Integral de la volumetría, fachadas, elementos de estructura vertical, cubierta y aleros.

Conservación de la naturaleza y trazas de muros, manteniendo la estructura vertical y conservando el sistema constructivo horizontal; edificio recientemente restaurado al que no se ha podido acceder. Es de particular interés la escalera y la galewria que recorrían el patio, así como los arcos y las salas principales y las de entreplanta. Mantener la sintaxis espacial del cuerpo principal alrededor del patio y cuerpos posteriores. Conservar el sistema de huecos a fachada y forma de los mismos, tanto de planta baja como de planta superior, manteniendo la forma de las bocaventanas y la colocación de carpintería en la sección de la ventana. Se mantendrán las condiciones de forma de los elementos que componen la fachada y la composición de la misma, conservando los materiales, textura, impostación, color y acabados de las fábricas.

B.- CASAS ANEXAS: Protección Ambiental.

Protección Ambiental de las casas, conservando los elementos estructurales y compositivos de su arquitectura: líneas de carga, sección, cubierta y alero, Conservando particularmente la fachada y los elementos de su arquitectura.

D.- CUERPO IMPROPIO.

Cuerpo anexo a la fachada este

P.- PATIO y C.- CAMINO: Protección Ambiental Nota: ha desaparecido el pozo y el brocal, así como el Pino

REGIMEN GENERAL DE INTERVENCIONES.- Núcleo Principal formado por el cuerpo: **A**

Casa patio que ha agotado todas sus posibilidades de ampliación.

8. OBSERVACIONES

a) PROCEDIMIENTO DE INTERVENCIÓN

Cualquier intervención sobre el bien a proteger implica la redacción de un Proyecto de Restauración que incluya un Estudio de Incidencia Paisajística que guíe las propuestas y permita una correcta lectura histórica del edificio y su entorno. Definiendo las bases de conservación o mantenimiento de los espacios definidos como Áreas de Protección e incluso, si las hubiera, de las Áreas de Restauración Paisajística vinculadas a la correcta percepción y comprensión del bien a proteger.

El proyecto de restauración de esta alquería debe centrarse en valorar su condición de casa patio con cuerpo principal de dos crujiás, con cubierta vertiente a dos aguas, y torreón lateralizado, valorando morteros, texturas y materialidad. Estos cuerpos deben dominar la imagen y el volumen del conjunto, en caso de ampliación.

b) INTERVENCIONES PERMITIDAS AL PROYECTO DE RESTAURACIÓN

Previa a la redacción del correspondiente Proyecto de Restauración solo se podrán efectuar obras de conservación y mantenimiento del bien o de los edificios afectados en el ámbito de protección.



ALQUERÍA DE PINO HERMOSO

ANEXO

"Tres kilómetros al Norte de la ciudad de Valencia, en término de Borboto, junto a la divisoria entre este pueblo y Burjassot, se encuentra la Alquería del Pí, nombre por que el comúnmente se la conoce, más porque tiene frente a su fachada un soberbio ejemplar, que porque su antiguo dueño fue el conde de Pino Hermoso.

Orientada al Sureste, casi en el límite de la huerta, se abre mirando a la ciudad y la huerta, mientras detrás de ella deja a Godella, ceñida por la acequia de Moncada, ya en el secano.

La fachada es lisa, de tapia, como todos los demás muros, pero cubierta por una capa de yeso sobre la que se trazaron unas líneas que la dividen en rectángulos a modo de sillares. Notable en ella es la gran puerta, asimétricamente situada (pues está más próxima al ala izquierda), de medio punto, con robustas dovelas, cuidadosamente encaladas, eso sí, sobre la que campea un escudo señorial, verdaderamente hermoso, tallado en alabastro, según Martínez Aloy del S. XVIII, "de faja escaqueada y acompañada de cuatro lobos pareados y afrentados (y)... casco de perfil sin corona".

Las ventanas, aunque en escaso número, son todavía más interesantes que la puerta, pues se trata de ventanas lobuladas, aunque perdieron el parteluz, del mismo tipo de las que se encuentran en el Palacio de la Generalidad de Valencia y en el mismo Castillo de Burjassot. En número de tres, dos con postigos de la época la otra cegada con pared de ladrillos, decoran noblemente los altos de la fachada. Bajo de ellas, bastante cercana al suelo, hay otra grande, rectangular, en la parte derecha del edificio, que corresponde a aquella en que se obtuvieron dos pisos a costa de la altura de sus techos.

Al Este de lo que propiamente constituye el edificio original se ha añadido, luego, una dependencia larga, de una sola planta, adosada al muro primitivo: son las pocilgas y establos. Y al Norte del mismo modo, han surgido al calor de la alquería dos casas labradoras del tipo de las que estudiaremos en el capítulo siguiente, que forman, ahora, en unión de sus corrales. un todo con ello.

Frente al portal llama la atención un pozo de la misma época que la alquería, de brocal de piedra circular, con un hierro primorosamente trabajado que termina en forma de granada.

El interior de la alquería mantiene probablemente su primitiva disposición. El ancho portal da acceso a un gran patio cubierto desde el que se llega a todas las dependencias de la casa, o bien por una elegante ojiva, al corral, pues tales funciones llena el resto del patio sin techumbre.

Las vigas de entrada. abundantísimas, robustas y muy próximas, corroboran nuestro aserto anterior de que el pinar, que hoy ha quedado reducido a un pequeño parque en las inmediaciones de Godella, debió cubrir la superficie de la alquería cuando se levantó ésta, y de él se tomó la madera necesaria para su construcción. Estas vigas van pintadas de ocre y negro, con arreglo a un tipo de decorado que utiliza exclusivamente motivos geométricos. Esta misma decoración, la encontramos, aunque más deteriorada, en las vigas de la sala superior, la más importante, en otra época, del edificio. El suelo, en las partes en que la injuria del tiempo le ha dejado entero muestra una contextura lograda con ladrillos puestos de canto, dibujando el clásico sistema de pavimento a espinilla que Tramoyeres Blasco encontró en los restos de la villa romana que localizara en Puzol y que entiende es el "lipavimenta testacea spicata" de Vitrubio, muy frecuente todavía en la huerta en construcciones del tipo de la que estamos considerando. La planta baja, que hemos comenzado a visitar, está integrada, a la derecha del edificio, por dos habitaciones con el piso por debajo del nivel del suelo de la huerta, y el techo a escasa altura, que tal vez fueran en otro tiempo bodegas y almazaras -pues no debe olvidarse que la huerta estuvo, durante varios siglos, cubierta de viñedos y olivares-, pero que hoy se utilizan, una para almacén de trastos, aperos y cosechas y la otra como vivienda.

Sobre estas dependencias se disponen otras dos habitaciones de mediana altura, a las que se llega por una elegante escalera de losas calizas, que se inicia en el patio y, tras de perforar el muro -en cuya momento forma dos rellanos que se extienden precisamente enfrente de las puertas de estas habitaciones-, alcanza, ya sobre el corral pero cubierta por un voladizo, las habitaciones superiores. Volviendo a las que considerábamos, debe resaltarse la elegante talla de sus jambas y dinteles, de la misma época que sus puertas de madera bien trabajada, y la escalera. Estas habitaciones se destinan a dormitorios, y cada una de las dos familias que habitan en la alquería ocupa una de ellas. gran sala cuyas ventanas recaen a la fachada. Sin duda alguna ésta debió ser la habitación principal cuando levantaron sus primitivos dueños la alquería.

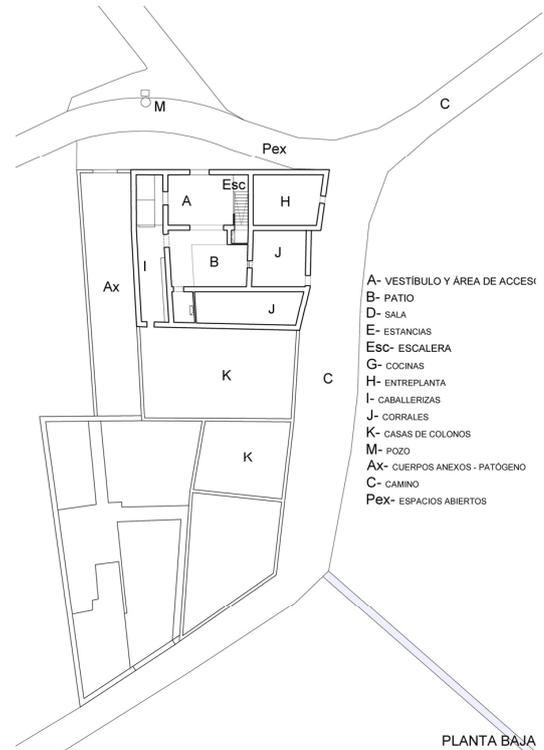


ALQUERÍA DE PINO HERMOSO

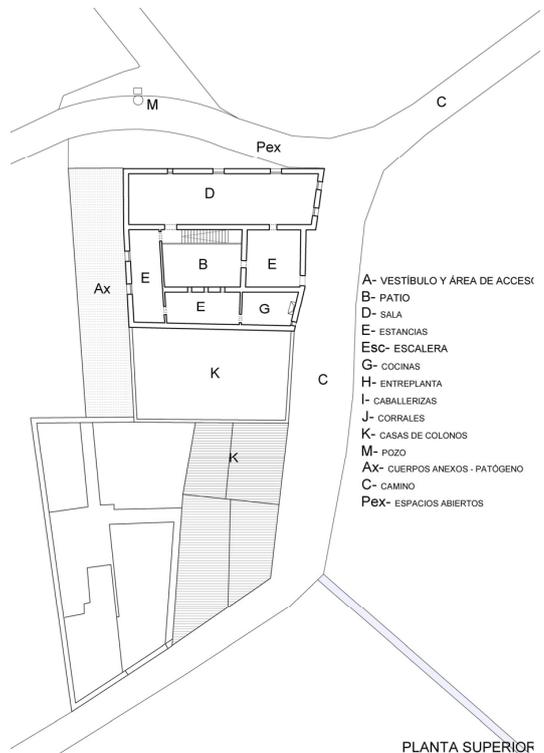
Una gran cama de madera, la cómoda, el arca, algunas sillas de las que ya conocimos, pero mayores y más cuidadas, y devotos cuadros en las paredes, ocupan estas dos habitaciones, mantenidas siempre en una grata penumbra, que las conserva frescas y limpias, frente al desbordamiento de luz, el calor y el polvo del exterior. Antes de subir a las habitaciones superiores debemos, no obstante, terminar nuestra visita a las de la planta baja. Frente a la escalera mencionada se abre una basta puerta que da acceso a una habitación despejada y poco limpia: las pocilgas. Esta dependencia ya pertenece al edificio anexo a la parte oriental de la alquería y, por tanto, la puerta que hemos atravesado para verla está abierta en la que fué muro exterior del edificio..... Subamos ahora a las habitaciones altas.

...Es amplia, rectangular, de techo muy elevado, en el que se ven perfectamente en las vigas los mismos dibujos que en las del patio; sin embargo, estas vigas, que indican la pendiente del tejado -una en todas las habitaciones y hacia el exterior-, no debieron estar al descubierto en su origen, porque bajo ellas sobresalen a ambos lados de las paredes unas ménsulas que sustentarian el verdadero techo de la habitación -acaso tan rico como los de la Generalidad de Valencia-, pero del que no queda rastro alguno. En la pared Este, sobre la gran ventana lateral que da a esta parte, se abren tres pequeñas ventanas en el espacio comprendido entre las ménsulas y las vigas del techo, a las que no encontramos otra explicación que la de ventilar la cámara de aire que formarían ambas cubiertas. Junto a las ventanas de la fachada, aunque muy deteriorado todo, aún quedan restos de los dos asientos de piedra que, según costumbre, se ponían a ambos lados de ellas, aprovechando el hueco que el abrirlas en la pared dejaba en el muro.

Al lado de esta habitación, en el ala izquierda, se encuentra la andana, dedicada hoy a granero, y a través de ella se alcanzan las cambras -nombre específico con que se designan las habitaciones destinadas a almacenaje de cosechas, que volveremos a encontrar en las casas- ya en las habitaciones posteriores del edificio, precisamente sobre las que en la planta baja pertenecían al labrador vecino. Estas salas, convertidas hoy en depósito de productos del campo, fueron indudablemente los dormitorios y salas íntimas de los señores de la alquería, como lo prueban las molduras de ciertas puertas, las ventanas bien dibujadas, con arreglo al gusto en boga, y mil pequeños detalles."



- A- VESTIBULO Y ÁREA DE ACCESO
- B- PATIO
- D- SALA
- E- ESTANCIAS
- Esc- ESCALERA
- G- COCINAS
- H- ENTREPUNTA
- I- CABALLERIZAS
- J- CORRALES
- K- CASAS DE COLONOS
- M- POZO
- Ax- CUERPOS ANEXOS - PATÓGENO
- C- CAMINO
- Pex- ESPACIOS ABIERTOS



- A- VESTIBULO Y ÁREA DE ACCESO
- B- PATIO
- D- SALA
- E- ESTANCIAS
- Esc- ESCALERA
- G- COCINAS
- H- ENTREPUNTA
- I- CABALLERIZAS
- J- CORRALES
- K- CASAS DE COLONOS
- M- POZO
- Ax- CUERPOS ANEXOS - PATÓGENO
- C- CAMINO
- Pex- ESPACIOS ABIERTOS



ALQUERÍA DE PINO HERMOSO

La descripción pormenorizada de Casas Torres, nos presenta la coherencia de la ordenación espacial, en el último momento de la vida de la alquería, de ahí el interés de la misma. Nos encontramos frente a una importante casa rural de la aristocracia valenciana del Quinientos. Una casa, cuya arquitectura nos remite a esquemas de casa-patio, esquemas muy distintos a los que nos tiene acostumbrada la arquitectura rural de la época, con sus propuestas compactas, con sus esquemas de cuerpos estructurados en profundidad respecto a la fachada.

LA ALQUERÍA EN LOS PLANOS HISTÓRICOS DE LA HUERTA

En el plano de Ascencio Duarte (A. Casaus) de 1595 encontramos una alquería importante en esta zona, la de Fluniano Roca, próxima al gran pinar situado mas al Sur, entre Benicalap y Borboto. De este pinar no quedan excesivos datos, salvo las referencias de antiguas construcciones, como la existente en la alquería del Moro y de la que hace ref. Almela y Vives cuando dice que en una viga se encuentra escrito "soc del Pinar de Benicalap". Mas modernamente encontramos referencias de esta alquería en los planos de la guerra de la Independencia, en particular en de Vacani Maggiore de 1812, donde la indica como la "Alquería del Conte", justo al lado del pinar de referencia.

