

**REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA**  
**CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE NATURALEZA RURAL**

**CASA, ERMITA EL FISCAL y PANEL CERÁMICO N.S. DE LOS DESAMPARADOS**

<b>LOCALIZACIÓN :</b> Entrada del Fiscal, 4 y 5 <b>DISTRITO / SUELO :</b> 10 / SNU <b>REF. CATASTRAL :</b> 000400200YJ26H0001HH <b>CÓDIGO FICHA :</b> <b>EPE_SNU_10.01</b>	<b>NIVEL DE PROTECCIÓN :</b> BRL <b>VALORES SINGULARES :</b> ETN - ERM <b>CATEGORÍA (A) MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL</b> <b>REFERENCIA CATÁLOGO 1989 :</b> 158/2 <b>NP :</b> 2 <b>REVISIÓN EXPOSICIÓN PÚBLICA 2003-2008 :</b> 10/13 <b>NP :</b> A
---	---

**1. PARCELA :**

**PARCELA**

**DIMENSIONES :**  
**ESTRUCTURA :** HUERTA  
**OCUPACIÓN :** EN USO  
**USOS :** CASA Y ERMITA ABIERTA AL CULTO

**2. EDIFICACIÓN :**

**VOLUMETRÍA**

**Nº VOLÚMENES :** VARIOS  
**MORFOLOGÍA :** 2 AGUAS  
**Nº PLANTAS :** 2  
**DIM. PLANTA :** 5,80X17,30 (M)

**FACHADA**

**REVESTIMIENTO :** REVOCO  
**COLOR :** BLANCO / GRIS  
**CARPINTERÍA :** MADERA  
**CONSERVACIÓN :** REHABILITADA / ALTERADA

**ESTRUCTURA**

**TIPO ARQ :** CASA 2 CRUJIAS + PX  
 ERMITA 1 CRUJIA  
**FÁBRICAS :** LADRILLO  
**CUBIERTAS :** TEJA ÁRABE / ALERO OBRA  
**CONSERVACIÓN :** BUENO

**3. ENTORNO PAISAJÍSTICO:**

**USOS :**  RURAL     VIVIENDA     2ª VIVIENDA  
 INDUSTRIAL     SERVICIOS     ALMACÉN

**ACCESIBILIDAD :**  
 BUENA     REGULAR     MALA

**CONTAMINACIÓN AMBIENTAL :**  
 HUMOS     RUIDOS     TRAFICO

**ELEMENTOS PERTURBADORES :**  
 CABLES     ESCOMBROS     AMB. SOCIAL DETERIORADO

**VALOR PAISAJÍSTICO:**  
 ALTO     MEDIO     BAJO

**ARBOLADO:**



**VALORES SINGULARES :**

<b>GRP:</b> Grupo <b>CMN:</b> Camino <b>VLL:</b> Villa <b>GRP:</b> Grupo <b>ARQ:</b> Interés Arquitectónico <b>OTROS :</b> <b>CPF:</b> Crujías Paralelas a Fachada <b>CPP:</b> Crujía Perpendicular a Fachada <b>PB:</b> Planta Basilical	<b>ARB:</b> Arbolado de interés <b>ETN:</b> Interés Etnológico <b>PSA:</b> Interés Paisajístico <b>RQL:</b> Interés Arqueológico <b>TIP:</b> Interés Tipológico <b>PX:</b> Porxada <b>PT :</b> Patio Posterior <b>+1 :</b> Crujía añadida Posterior	<b>NP:</b> Nivel de Protección <b>BIC:</b> Bien de Interés Cultural <b>BRL:</b> Bien de Relevancia Local <b>BRL-BRR:</b> Bien de Relevancia Local - Barraca <b>1ER ORDEN:</b> Elemento Primer Orden <b>SI :</b> Simétrica <b>AS:</b> Asimétrica <b>AH:</b> Alero Horizontal
---	--	--



AJUNTAMENT DE VALENCIA

## CASA, ERMITA EL FISCAL y PANEL CERÁMICO N.S. DE LOS DESAMPARADOS

### 4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS

s.XVIII-XIX

El Conjunto de la casa y ermita del Fiscal consta de un sistema de dos crujías y dos plantas con alero horizontal construido como unidad y posteriormente subdividido en propiedades distintas.

Es un templo pequeño, lleno de tradición y devociones populares, anexo a la "casa de Nacher", formando parte de una sencilla edificación con tejado a dos vertientes. Sobre el alero se levanta una ancha y maciza espadaña, reforzada por dos pequeños pilares y rematada por una cruz. La planta es trapezoidal, ensanchándose hacia el testero para formar como un crucero, aunque el brazo de la izquierda es más hondo que el de la derecha. en la nave principal sobresalen unas sencillas pilastras con capiteles y corintios y un cornisamento simple. Se cubre con bóveda peraltada de curvatura muy suave, cruzada por arcos formados por artesonados de obra. Tiene coro alto a los pies, con una vieja barandilla de recios balaustres de madera.

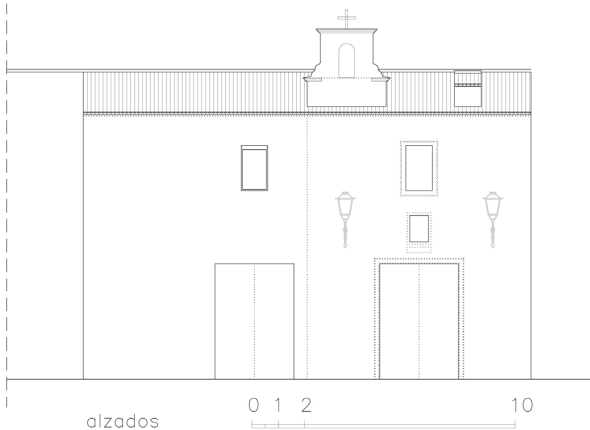
La austeridad que presenta la fachada de la casa debió ser la propia de este edificio en origen. Sus fábricas enlucidas de morteros de cal, la puerta protegida por una ligera imposta superior, los pequeños huecos, nos dan la escala de la arquitectura.

La espadaña es más reciente que el resto de los elementos de la arquitectura.

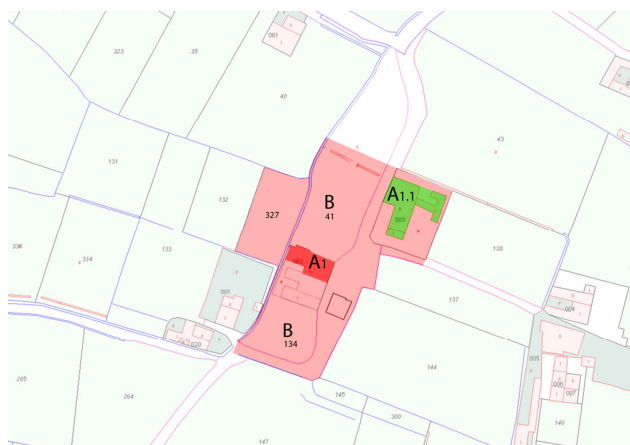


## CASA, ERMITA EL FISCAL y PANEL CERÁMICO N.S. DE LOS DESAMPARADOS

### 5. DESCRIPCIÓN GRÁFICA Y REFERENCIAS TÉCNICAS



### 6. ENTORNO DE PROTECCIÓN



A.- BIEN A PROTEGER. ERMITA DEL FISCAL  
A1.1.- CASA DEL SALVADOR

#### B.- ÁREA DE PROTECCIÓN

Ámbito definido por parcelas coherentes y enteras, con el interés de vincular este ámbito visualmente este ámbito a un camino o acceso que permita la visualización y el disfrute del conjunto de bienes que se encuentran en este entorno. Área Rural de uso agrario, campos de huerta o arbolado. Parcelas con riego por inundación o selectivo, conservando las acequias, con su trazado y cajeadado, parcelación, accesos a los campos, sendas y caminos con su trazado, anchura y características. Sistemas de cultivo en invernadero siempre que sean de altura inferior a 60 cm. En caso distinto deberá desarrollarse proyecto técnico que incluya un Estudio de Incidencia Paisajística, firmado por técnico competente, arquitecto o paisajista



## CASA, ERMITA EL FISCAL y PANEL CERÁMICO N.S. DE LOS DESAMPARADOS

### 7. CONDICIONES DE TRANSFORMACIÓN



#### ELEMENTOS A CONSERVAR

**E.- ERMITA. Protección integral** de la volumetría y fachadas, conservando las trazas de muros, estructura vertical y sistema constructivo horizontal, cubierta, alero e incluso tejas. En fachada se mantendrán las condiciones de forma los elementos que la componen la fachada. Mantener la sintaxis espacial del cuerpo principal con cuerpos anexos. Conservación de la espadaña y campana

**A.- CASA ERMITANA. Protección Parcial Preventiva.**

Conservando la estructura portante, sección, cubierta y fachadas, como sus elementos de composición y sintaxis con los cuerpos anexos

**Px.- PORXADA Y PEX.- ESPACIOS EXTERIORES PREVIOS A LA ERMITA.- Protección ambiental**

**Ax.- ANEXO**

**ELEMENTOS IMPROPIOS:** - Remates y jambas de azulejos y revocos de morteros de cemento

**RÉGIMEN GENERAL DE INTERVENCIONES.-** Núcleo Principal formado por los cuerpos: **A + E**

El cuerpo A no tiene posible ampliación. La casa de dos cruías paralelas a fachada dispone de su propia lógica de desarrollo y ampliación expuestas en las Normas.

### 8. OBSERVACIONES

#### a) PROCEDIMIENTO DE INTERVENCIÓN

Cualquier intervención sobre el bien a proteger implica la redacción de un Proyecto de Restauración que incluya un Estudio de Incidencia Paisajística que guíe las propuestas y permita una correcta lectura histórica del edificio y su entorno. Definiendo las bases de conservación o mantenimiento de los espacios definidos como Áreas de Protección e incluso, si las hubiera, de las Áreas de Restauración Paisajística vinculadas a la correcta percepción y comprensión del bien a proteger.

#### b) INTERVENCIONES PERMITIDAS AL PROYECTO DE RESTAURACIÓN

Previa a la redacción del correspondiente Proyecto de Restauración solo se podrán efectuar obras de conservación y mantenimiento del bien o de los edificios afectados en el ámbito de protección.



CASA, ERMITA EL FISCAL y PANEL CERÁMICO N.S. DE LOS DESAMPARADOS  
ANEXO - PANEL CERÁMICO

<b>LOCALIZACIÓN :</b> Entrada del Fiscal, 4 y 5 <b>DISTRITO / SUELO :</b> 10 / SNU <b>REF. CATASTRAL :</b> 000400200YJ26H0001HH <b>CÓDIGO FICHA :</b> EPE_SNU_10.01	<b>NIVEL DE PROTECCIÓN :</b> BRL <b>VALORES SINGULARES :</b> PANEL CERÁMICO <b>CATEGORÍA (D)</b> ESPACIO ETNOLÓGICO DE INTERÉS LOCAL <b>REFERENCIA CATÁLOGO 1989 :</b> 158/2 <b>REVISIÓN EXPOSICIÓN PÚBLICA 2003-2008 :</b> 10/13 <b>NP :</b> 2 <b>NP :</b> A
--	---

**LOCALIZACIÓN DEL PANEL**

Panel cerámico en fachada.

**DATACIÓN:** MEDIADOS DEL SIGLO XX

**ESTRUCTURA**

**ESTRUCTURA**

**DE BASE :** PANEL EN HORNACINA

**FÁBRICAS :** LADRILLO

**CUBIERTAS :**

**CONSERVACIÓN :** BUENO

**DESCRIPCIÓN DEL PANEL CERÁMICO**

**Motivo:**

Nuestra Señora de los Desamparados.

**Descripción:**

El panel cerámico es muy sencillo, formado por tan solo doce azulejos colocados en vertical ( 3 x 4 piezas); azulejos cuadrados en el centro y medios en los laterales, con un borde lineal de color azul sólido como marco del panel en piezas de 5 cm de ancho. Panel colocado sobre una hornacina rehundida ligeramente de la fachada y enmarcada a su vez por una cenefa contemporánea de azulejos con un motivo floral sin demasiado interés.

El motivo es la imagen de la Virgen de los Desamparados con la iconografía típica de estos retablos de mediados del siglo XX. Con el Niño sobre su brazo izquierdo y con la mano derecha portando el bastón de mando. La capa cobija a los ángeles desamparados: viste capa y vestido de ricas borduras en oro y destaca su cabeza sobre la corona estrellada en dorado. El fondo es azul indefinido.

Bajo el retablo cerámico se encuentra una inscripción sobre tres azulejos en fondo azul y letras mayúsculas blancas de caracteres distintos según su importancia en el texto. con la inscripción:

"ERMITA DE  
Ntra. Sra. de los DESAMPARADOS  
PARTIDA DEL FISCAL"



## CASA, ERMITA EL FISCAL y PANEL CERÁMICO N.S. DE LOS DESAMPARADOS

### 4. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN

CONSERVACIÓN:	<input checked="" type="checkbox"/>	CONDICIONES:
RESTAURACIÓN:	<input type="checkbox"/>	Se encuentra en buen estado.
ELIMINAR ELEMENTOS IMPROPIOS	<input type="checkbox"/>	
REPOSICIÓN ELEMENTOS PRIMITIVOS	<input type="checkbox"/>	
REFORMA DE ALGUNA DE SUS PARTES	<input type="checkbox"/>	

### 5. NORMATIVA DE APLICACIÓN

Con carácter general se aplicará la Ley de Patrimonio Valenciano (LPCV) - Ley 4/1998 de 11 de junio del Consell de la Generalitat Valenciana (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998. Modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley urbanística Valenciana (LUV) - Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat Valenciana (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005).

Aplicación de lo dispuesto en el art. 50 .4 de la LPCV, cualquier actuación ,pública o privada, que se lleve cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultaneamente que se produzca la notificación al interesado.

### 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 7. ÁMBITO DE PROTECCIÓN



**PROTECCIÓN INTEGRAL.-**  
**Panel cerámico de Nuestra Señora de los Desamparados.**

Su ámbito es la propia fachada.

### 8. OBSERVACIONES

El panel incluye algunos elementos sin interés, en particular la cenefa exterior, que puede ser eliminada. No tiene protección. la intervención en fachada es más que dudosa y en su momento debería ser sustituida por un revoco de cal que devolviera el carácter original, eliminando los azulejos verdiblancos de las jambas de puertas y ventanas.

La fachada de referencia es la de la casa ermitana colindante con la ermita.

