

CEMENTERIO Y VIA CRUCIS DE MASSARROJOS

<p>LOCALIZACIÓN : Calle Senent Ibáñez</p> <p>DISTRITO / SUELO : 17 / SNU</p> <p>REF. CATASTRAL : 46900A016000390000FT</p> <p>CÓDIGO FICHA : EPE_SNU_17.03</p>	<p>NIVEL DE PROTECCIÓN : BRL</p> <p>VALORES SINGULARES : ETN -PSJ- ARQ - ARB</p> <p>CATEGORÍA (D) ESPACIO ETNOLÓGICO DE INTERÉS LOCAL</p> <p>REFERENCIA CATÁLOGO 1989 : --- NP : ---</p> <p>REVISIÓN EXPOSICIÓN PÚBLICA 2003-2008 : --- NP : ---</p>
--	---

1. PARCELA :

PARCELA

DIMENSIONES :

ESTRUCTURA :

OCUPACIÓN : CEMENTERIO Y ANTIGUO VIA CRUCIS

USOS : CEMENTERIO MUNICIPAL

2. EDIFICACIÓN :

VOLUMETRÍA

Nº VOLÚMENES : QUEDAN 2 EDÍCULOS DE 14

MORFOLOGÍA : MUROS CON NICHOS- PANTEONES
 PEQUEÑOS CASALICIOS A 4 AGUAS

Nº PLANTAS :

DIM. PLANTA : CASALICIOS 1,73(M.) ALTURA / 0,96 (M.)

FACHADA

REVESTIMIENTO : MAMPOSTERÍA Y VERDUGADAS LADRILLO.
 SILLERÍA EN PUERTA PRINCIPAL

COLOR : NATURAL

CARPINTERÍA : HIERRO

CONSERVACIÓN : BUENA

ESTRUCTURA

TIPO ARQ : RECINTO CERRADO RECTANGULAR-
 CASALICIOS

FÁBRICAS : MAMPOSTERÍA / LADRILLO

CUBIERTAS : TEJA

CONSERVACIÓN : CEDMENTERIO BUENA - VÍA CRUCIS RUINA

3. ENTORNO PAISAJÍSTICO:

USOS : RURAL INDUSTRIAL VIVIENDA 2ª VIVIENDA
 SERVICIOS ALMACÉN

ACCESIBILIDAD : BUENA REGULAR MALA

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL : HUMOS RUIDOS TRAFICO

ELEMENTOS PERTURBADORES : CABLES ESCOMBROS AMB. SOCIAL
 DETERIORADO

VALOR PAISAJÍSTICO: ALTO MEDIO BAJO

ARBOLADO: EXISTE ADULTO DE CALIDAD- EN ESPECIAL CIPRESSES

VALORES SINGULARES :

GRP: Grupo
CMN: Camino
VLL: Villa
GPR: Grupo
ARQ: Interés Arquitectónico

ARB: Arbolado de interés
ETN: Interés Etnológico
PSJ: Interés Paisajístico
RQL: Interés Arqueológico
TIP: Interés Tipológico

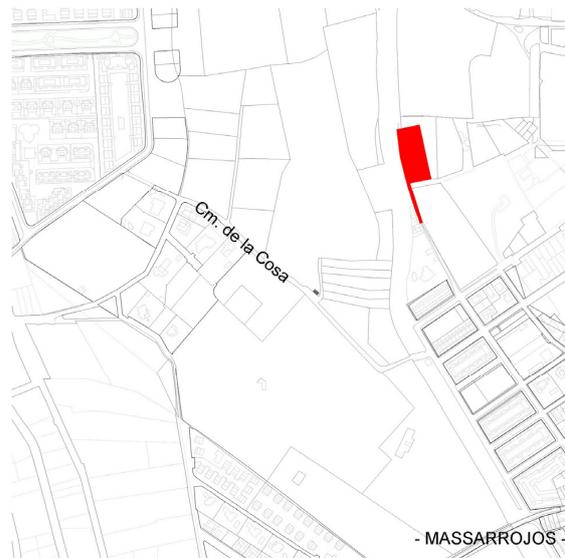
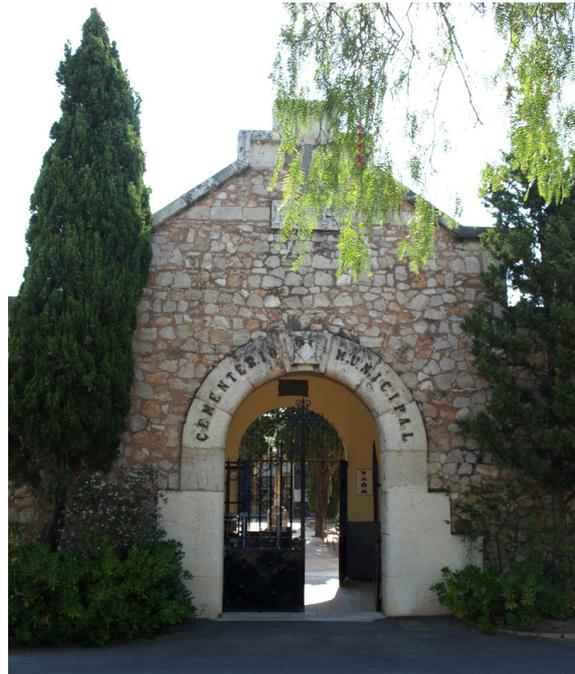
NP: Nivel de Protección
BIC: Bien de Interés Cultural
BRL: Bien de Relevancia Local
BRL-BRR: Bien de Relevancia Local - Barraca
1ER ORDEN: Elemento Primer Orden

OTROS :

CPF: Crujías Paralelas a Fachada
CPP: Crujía Perpendicular a Fachada
PB: Planta Basílica

PX: Porxada
PT : Patio Posterior
+1 : Crujía añadida Posterior

SI : Simétrica
AS: Asimétrica
AH: Alero Horizontal



CEMENTERIO Y VIA CRUCIS DE MASSARROJOS

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS

El conjunto de Cementerio y el Calvario forman una unidad en la cual hay que distinguir el valor de ambos elementos.

- Los restos del actual Calvario, originario del siglo XVIII, que se encuentran a lo largo de la calle Sénent Ibáñez y en la actualidad solo encontramos una capilla recientemente restaurada sin un criterio claro, y los restos de lo que fueron dos de las catorce capillas del Vía Crucis.

- El Cementerio propiamente dicho

El **Calvario de Massarrotjos**, puede agruparse en la corriente de capillas autóctonas valencianas que se construyen a lo largo del siglo XVIII. Estos edículos responden más o menos a las mismas condiciones tipológicas y en este caso se construyen con mampostería caliza de las canteras del lugar, formando el cuerpo superior con fábrica de ladrillo; acabado todo en un revoco de mortero de cal y con paneles cerámicos de varios azulejos. Sus medidas son aproximadamente de 170 cm de altura hasta la cornisa y un ancho de vara valenciana, unos 96 cm.

Del Vía Crucis original encontramos en la actualidad la capilla de la Estación XI cuyo edículo ha sido recientemente reconstruido con un criterio más que dudoso, en el cual se ha malinterpretado la cubierta, pues además de no reponer las tejas originales, se ha perdido la forma y la inclinación de pendientes, vulgarizándose el bien a proteger al perder el carácter de su construcción dieciochesca original. De la misma manera se han malinterpretado las formas de la capilla, sus fábricas y los materiales de revoco.

La capilla de la Estación XII esta incrustada en la tapia de una vivienda con su boca de hornacida tapiada, sin noticia del posible panel de la estación. Conserva, en cambio, la cubierta y las tejas originales.

De la Estación X solo queda la huella.

El **Cementerio de Massarrotjos** construido en 1926 sobre el anterior cementerio, se define como un paralelogramo rectangular, alargado en la dirección de la fachada. Formado por un perímetro trasdosado de nichos, con un eje central en torno al cual se sitúan algunos bellos panteones que dejan campos de tumbas tras ellos y a ambos lados. Se accede transversalmente por una pórtico elegante de piedra de sillería con trazas tardomodernistas sobre un muro de mampostería bien trabajado.

En su interior hay que destacar el ambiente recoleto del espacio cerrado y el carácter que ofrecen los hermosos cipreses que allí vegetan.

Las fábricas que construyen el cementerio son las propias de este tipo de obras municipales de la época; muros de ladrillo que levanta los pabellones de nichos dispuestos en varios niveles; cerrados exteriormente por un muro mixto de verdugadas de ladrillo que dejan paños de mampostería de aproximadamente unos 90 cm.

La puerta, ligeramente ladeada respecto al rectángulo en planta, dispone de un pórtico de entrada con estancias a ambos lados: una capilla y un depósito de cadáveres. La capilla está desnuda y dispone solo de un altar con un crucifijo al fondo.

Frente a la entrada se dispone un eje central definido por un andén central con una cruz y se jalona con algunos panteones, en los cuales hay que distinguir dos: El de la Familia Senent y el de algunas víctimas de la Guerra Civil. Ambos construidos en piedra caliza de muy buena factura y con arquitecturas de gran valor.

Los campos de tumbas no presentan particularidad alguna, de la misma manera que la fachada de lápidas en los pabellones de nichos, entre las cuales se distinguen algunas de la primera época, sobre los años 20, por su excelente factura, o bien otras por cobijar a ilustres personajes como Don Nicolau Primitiu.

El panteón de la Familia Senent levantado sobre 1948 es una edificación a la manera de mastaba, de muy poca altura y una cubierta pesante soportada por sólidos muros de piedra caliza escafilada, bien trabajada, con huecos cerrados por cruces de piedra que ofrecen una solidez particular y transmiten una emoción sentida.

Dentro de esta línea podemos reseñar el panteón de algunas víctimas de la guerra civil 1936-39, unos requetés y carlistas locales y un alcalde pedáneo asesinado en 1944. Se trata de una arquitectura futurista en piedra caliza compuesta de un monolito truncado rematado por una cruz, yuxtapuesto a un cubo donde se encuentra la capilla funeraria.

Existe un panel de azulejos con la imagen de la Virgen de los Desamparados, panel idéntico al del resto de Cementerios Municipales de Valencia.



CEMENTERIO Y VIA CRUCIS DE MASSARROJOS

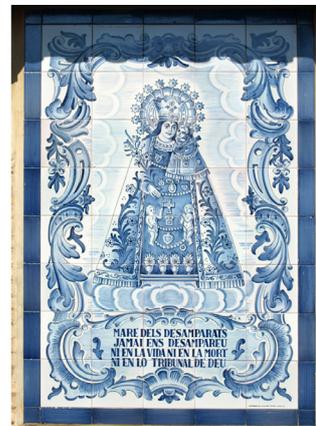
5. DESCRIPCIÓN GRÁFICA Y REFERENCIAS TÉCNICAS



PANTEÓN FAMILIA SENENT



PANTEÓN VICTIMAS GUERRA



X

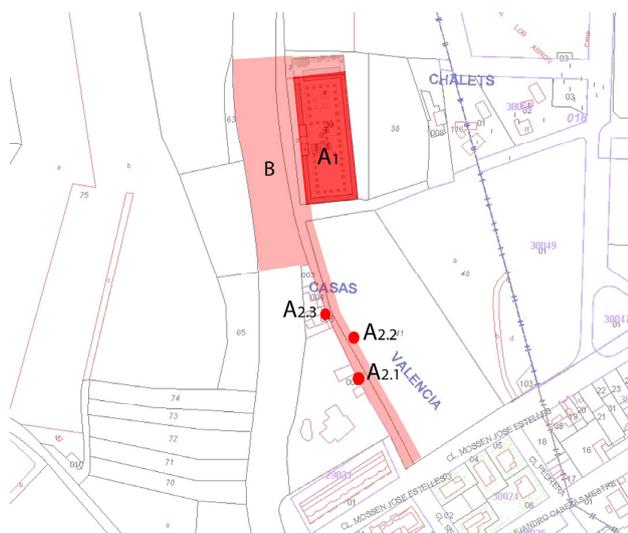


XI



XII

6. ENTORNO DE PROTECCIÓN



A1.- CEMENTERIO DE MASSAROTJOS

Ámbito Histórico del Cementerio

A2.- VÍA CRUCIS - CASALICIOS

A2.1.- Estación X.- Protección parcial

A2.2.- Estación XI.- Restauración Impropia

A2.3.- Estación XII.- Protección parcial

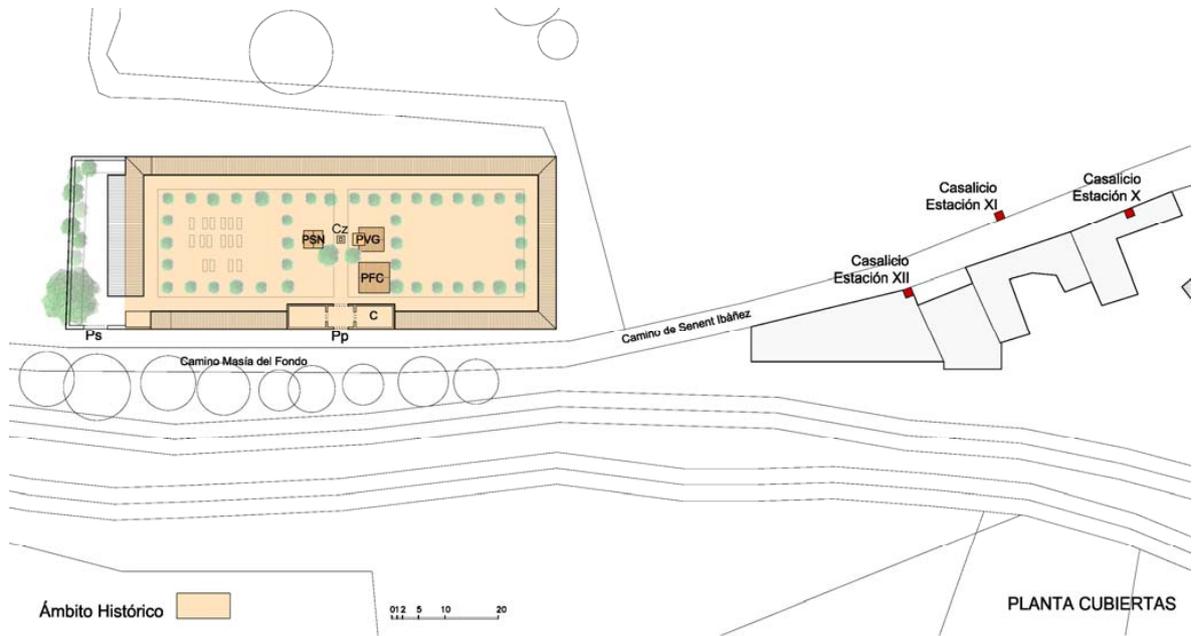
B.- ÁREA DE PROTECCIÓN

Ámbito definido por parcelas lindantes con la calle, más el ámbito del barranco frente al cementerio. Fachadas de las casas situadas al oeste de la calle y que incluyen capillas o restos de las mismas adosadas a sus muros. Una franja de tres metros de profundidad en el lado derecho de la calle que permita la existencia de las capillas exentas en este lado.



CEMENTERIO Y VIA CRUCIS DE MASSARROJOS

7. CONDICIONES DE TRANSFORMACIÓN



ELEMENTOS A CONSERVAR

CEMENTERIO. ÁMBITO HISTÓRICO: Protección Integral.- De la volumetría y del perímetro histórico del cementerio. De los panteones: Familia Senent y Víctimas Guerra Civil. Conservación de la naturaleza y trazas de muros, conservando el sistema constructivo y de cubierta. Se mantendrán las condiciones de forma de los elementos que componen la fachada y la composición de la misma, conservando los materiales, textura, impostación, color y acabados de las fábricas. Conservación de la puerta del cementerio y su pórtico. **Protección Ambiental.**- Panteón de la Familia Castellano conservando trazas y fachada. Espacios internos del ámbito del recinto histórico. **Recomendaciones.**- Mantener el acceso actual, incluso tras la propuesta de ampliación que se pretende realizar. Valorar los solados y acceso desde el exterior, adecuando el espacio inmediato a la puerta principal. Vestir y acondicionar adecuadamente la capilla, dándole la calidez y la intimidad necesarias. **Elementos.**- **Pp.**- Puerta Principal; **Ps.**-Puerta de Servicio; **C.**- Capilla; **Cz.**- Cruz; **Panteones:** **PSN.**-Familia Senent; **PVG.**-Panteón Víctimas de la Guerra Civil; **PFC.**-Panteón Familia Castellano.

VÍA CRUCIS: Protección Integral.- Capilla Estación XI: protección de la geometría en planta y de las dimensiones de los cuerpos básicos. Indicando especialmente la mala factura de las fábricas y de los elementos de la arquitectura de la intervención reciente. De la Capilla de la estación XII, protección integral de la cubierta, de su forma y de las tejas que la configuran. Siendo este el modelo desde el cual restaurar adecuadamente el resto. **Protección Ambiental.**- Del trazado del Vía Crucis, marcando las Estaciones y reponiendo en su caso los casilicios o elementos evocativos del mismo, hoy desaparecidos. **Recomendaciones.**- restituir a su estado primigenio las capillas XI y XII

8. OBSERVACIONES

a) PROCEDIMIENTO DE INTERVENCIÓN

Aquellas intervenciones que modifiquen sustancialmente las condiciones geométricas, constructivas o formales del bien a proteger deberán incorporar la redacción de un Proyecto que guíe las propuestas y permita una correcta lectura histórica del edificio y su entorno.

b) INTERVENCIÓN PERMITIDAS AL PROYECTO DE RESTAURACIÓN

Previo a la redacción del correspondiente Proyecto de Restauración solo se podrán efectuar obras de conservación y mantenimiento del bien o de los edificios afectados en el ámbito de protección.

