

# REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS  
Ordenación Estructural

## RETABLO CERAMICO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES CON FELIPE BENISIO Y SAN PEREGRIN

<b>SITUACIÓN:</b> Plaza Iglesia de los Angeles, 1	<b>BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)</b>
<b>BARRIO:</b> 2-CABANYAL-CANYAMELAR	
<b>DISTRITO:</b> 11-POBLATS MARITIMS	
<b>CÓDIGO:</b> BRL 11. 02. 05	
<b>CATEGORÍA:</b> Espacio Etnológico de Interés Local	

### 1. PARCELA:

#### REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: YJ2792H

Manzana: 95285

Parcela: 06

CART. CATASTRAL 401-25-II

IMPLANTACION:

FORMA:

SUPERFICIE:



Retablo cerámico de la Virgen de los Dolores  
Con Felipe Benisio y San Peregrin

### 2. EDIFICACIÓN:

NUMERO DE EDIFICIOS: 1

NUMERO DE PLANTAS:

OCUPACION:

CONSERVACION:

Rotas las piezas nº 10, 18, 20,  
21, 31, 32, 35. Falta esmalte en  
la nº 28 y 29; lascas El riesgo  
de destrucción es alto



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

### 3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PGOU (BOE 14/01/1989)

HOJA PLAN GENERAL: 37

CLASE DE SUELO: SU

CALIFICACION:

USO: SIN USO

PROTECCION ANTERIOR:

OTROS: Corrección de Errores: DOGV  
03.05.1993



Planeamiento vigente SIGESPA



AJUNTAMENT DE VALENCIA

RETABLO CERAMICO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES  
CON FELIPE BENISIO Y SAN PEREGRIN

4. DESCRIPCION Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

LOCALIZACION:

Fachada de la iglesia de los Ángeles, en la base de la torre de la izquierda, a 3 m. del suelo

DESCRIPCION DEL RETABLO CERAMICO:

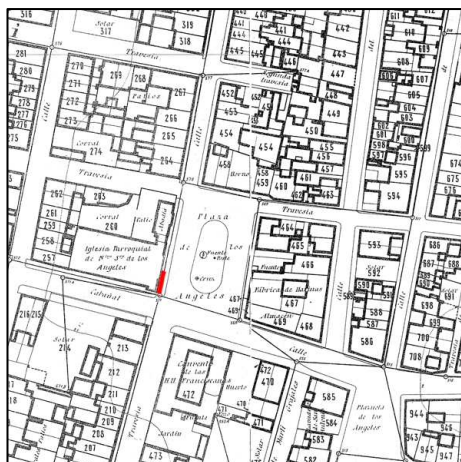
La Virgen de los Dolores.

"Al pie de una delgada cruz de la que pende un sudario blanco; la Virgen con los brazos abiertos, gran corona cubierta, mantiene a Cristo en su regazo, desnudo, muerto; delante dos angelitos mantienen un escudo con la "S" de los Servitas. Están flanqueados por dos santos : San Felipe Benisio a la izquierda, y San Peregrín (a la derecha, los dos semiarrodillados sobre nubecillas y con hábitos morados; al fondo medallones con la cruz, un cáliz y el cielo estrellado con un Sol y una Luna simbólicos. La orla tiene un tallo ondulado verde y florido; la Virgen tiene marco interno de bocel y filete amarillo y naranja rematado en arco de medio punto. Realizado con pintura cerámica policroma viadrada sobre fondo estannífero liso. Posee inscripciones: "S. FELIPE BENISIO" (Izquierda); "S. PEREGRÍN" (a la derecha); "A DEBOSION / DE ANTONIO RUBIO" (en el centro, todas sobre filacterías blancas). (Abajo en 16 azulejos nuevos) : "RESTAURADO POR EL / EXCMO. AYUNTAMIENTO. / SEMANA SANTA / AÑO 1972". Hay un escudo de la ciudad de Valencia en el centro. El retablo tiene un formato rectangular apaisado, cuyas dimensiones son 1 x 1,6 m Tiene un total de 40 piezas (A parte las 16 nuevas que marcan la restauración); las dimensiones de cada pieza individualizada es 0,2 x 0,2 m. No presenta fornicula. Hay marco plano de perfil curvo. Realizado con yeso pintado.

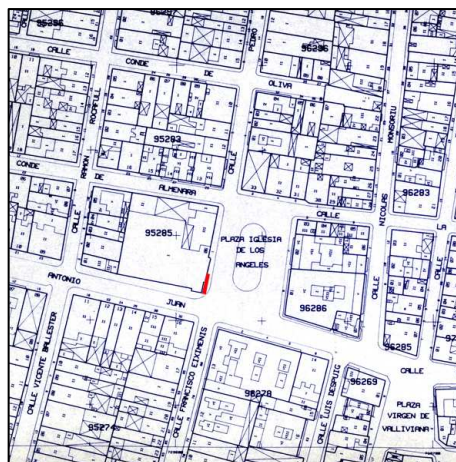
Colores: verde, amarillo, oscuro, marrón, morado, azul.

Fiel a la estampa Laborda sólo a eliminado algún símbolo de la Pasión (lanza, clavos, tenazas, caña) y convertido muy oportunamente la media luna que sostiene los ángeles en el primer plano abajo por una panoplia que sustentará el anagrama de la orden religiosa que lo patrocina, para ello ha habido que retocar las figuras de los ángeles sustentantes. La rigidez y el primitivismo que rezuma la imagen son producto de una copia fiel de la estampa, que contrasta con la soltura, seguridad y perfecto dibujo de la orla, una verdadera marca de fábrica repetida en otros paneles. En cuanto a los dos santos laterales se trata de dos miembros de la orden de Siervos de Maria, promotores de la Devoción de los Siete Dolores. El acartonamiento de la imagen central se debe a su procedencia de tallas a través de estampas elementales como las incluidas en *Gozos Dolorosos que cantan la Religiosas Servitas*, que muestra una Virgen rígida con siete descomunales espaldas y una pesadísima corona que la aplasta; el ceramista ha suavizado en lo posible estos rasgos.

La restauración corrió a cargo del ceramista de Manises Jose Gimeno. El tamaño de la inscripción es excesivo y compite inadecuadamente con el propio panel." (1)



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



RETABLO CERAMICO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES  
CON FELIPE BENISIO Y SAN PEREGRIN

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO:

FECHA DE CONSTRUCCION:

Finales del s.XVIII (La  
fornícula y los cambios  
se producen en 1972)

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

"En el siglo XVIII se sigue con los métodos y utensilios que ya se habían usado en la Edad Media para la fabricación de azulejos, métodos iguales a los de las piezas de forma, excepto el uso del tono, sustituido por el molde para hacer la losetilla; Para formar el azulejo se procede de la siguiente manera: una vez sacado el barro de la balsa, amasado y con una consistencia idónea para meterlo en los moldes, se rellenan éstos con la mano, se alisa el barro sobrante y con un golpe seco se les deja caer, bien sobre el suelo espolvoreado de arena para que no se pegue a él, bien sobre otro lugar ya preparado al efecto. El molde es de madera y por lo general doble, o sea, que proporciona dos ladrillos a la vez; el barro que se mete en ellos nunca es tan refinado como el de las piezas de forma, ni tiene tanta plasticidad. Se dejan las losetas en lugar aireado y cuando tienen la suficiente consistencia, para poder manipularlas sin que se deformen, se meten en el horno por primera vez; allí cuecen a una temperatura que alcanza o supera los 900°. Se sacan del horno y se les da una capa de barniz estannífero, habiendo tenido antes la precaución de mojarlos con agua. Sobre esta capa, ya seca, se pone un papel agujereado con pequeños puntos por la línea que tiene que seguir el dibujo: es el estarcido, que se repasa con una esponjilla impregnada de carbón y deja una línea de puntos sobre el blanco del barniz, teniendo cuidado de que éste, que se ha convertido en una capa de polvo, no se levante: con los diferentes óxidos mezclados a un aceite vegetal o goma arábica para hacerlos fluidos y que corran sobre el polvo, se pintan los dibujos previamente trazados. Una vez finalizada la operación y secos los colores, van al horno donde cuecen a temperatura inferior a la de la primera hornada.; en esta segunda cocción quedan ya los colores vitrificados y con el aspecto que conocemos." (2)



VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración Pormenorizada:

- Fachada Principal:
- Fachada trasera o lateral:
- Cubierta:
- Estructura espacial interna:

Panel en la fachada de la Iglesia  
Nuestra Señora de los Angeles





RETABLO CERAMICO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES  
CON FELIPE BENISIO Y SAN PEREGRIN

7. ÁMBITO DE PROTECCION:

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación   
Restauración   
Eliminación de elementos impropios   
Reposición de elementos primitivos   
Reforma y redistribución interior

Condiciones:

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005)

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

(1). [www.cult.gva.es/dgpa/etnologia](http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia)

(2). *HISTORIA DE LA CERÁMICA VALENCIANA*. T. III y IV. María Paz Soler Ferrer. Vicent García).

11. OBSERVACIONES:

