

# REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

## CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS Ordenación Estructural

### RETABLO CERAMICO DE SANTA TERESA

<b>SITUACIÓN:</b> Calle Museo, 2	<b>BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)</b>
<b>BARRIO:</b> 3-EL CARME	
<b>DISTRITO:</b> 1-CIUTAT VELLA	
<b>CÓDIGO:</b> BRL 01. 03. 27	
<b>CATEGORÍA:</b> Espacio Etnológico de Interés Local	

#### 1. PARCELA:

##### REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: YJ2753F

Manzana: 55359

Parcela: 17

CART. CATASTRAL 401-16-II

IMPLANTACION:

FORMA:

SUPERFICIE:



Retablo Cerámico de Santa teresa

#### 2. EDIFICACIÓN:

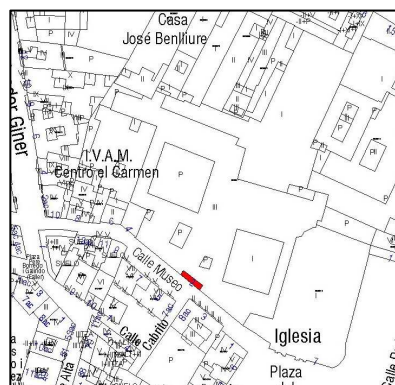
NUMERO DE EDIFICIOS: 1

NUMERO DE PLANTAS:

OCUPACION:

Lascas, encalado, pintura manchas. Bueno para la fornícula El riesgo de destrucción es altísimo ya que el andamiaje permite su acceso y destrucción

CONSERVACION:



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

#### 3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: MODF. PEPRI BARRIO CARMEN (EX CONVENTO CARMEN) [DOGV 30-11-98].

HOJA PLAN GENERAL: 28

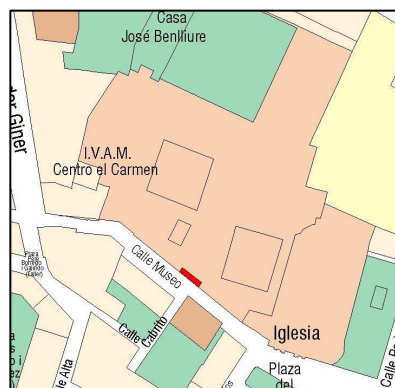
CLASE DE SUELO: SU

CALIFICACION:

USO: SIN USO

PROTECCION ANTERIOR:

OTROS: Nº Archivo: PE1418



Planeamiento vigente SIGESPA



AJUNTAMENT DE VALENCIA

## RETABLO CERAMICO DE SANTA TERESA

### 4. DESCRIPCION Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

#### LOCALIZACION:

Fachada del antiguo Convento del Carmen, frente a la calle del Cabrito, a 4 m. del suelo

#### DESCRIPCION DEL RETABLO CERAMICO:

"Santa Teresa de Jesús. Sobre una peana, la santa con hábito carmelitano, lleva toga y birrete como Doctora de la Iglesia, un libro abierto en la mano izquierda y una pluma en la mano derecha. Entre nubes resplandecientes con querubines y a sus pies, a la derecha un ángel muestra el corazón atravesado por una flecha simbólica La orla tiene cartela en la peana con rocalla simétrica amarilla y naranja Realizado con pintura cerámica policroma vidriada sobre fondo estannífero liso. Perfilada con manganeso Posee inscripciones (Sobre cartela, abajo) : "AÑO 1779" El retablo tiene un formato rectangular vertical, cuyas dimensiones son 1,47 x 0,95 m Tiene un total de 35 piezas; las dimensiones de cada pieza individualizada es 0,21 x 0,21 y 0,21 x 0,11 m La fórnícula presenta un nicho profundo rectangular. Jambas chapadas con azulejos de serie de cinta azul, de la época Realizado en mampostería y ladrillo enlucido Tiene el mismo formato y dimensiones que el panel". (1)



Cartográfico 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T. 1980



## RETABLO CERAMICO DE SANTA TERESA

### 5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO:

FECHA DE CONSTRUCCION: 1779

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

"En el siglo XVIII se sigue con los métodos y utensilios que ya se habían usado en la Edad Media para la fabricación de azulejos, métodos iguales a los de las piezas de forma, excepto el uso del tono, sustituido por el molde para hacer la losetilla. Para formar el azulejo se procede de la siguiente manera: una vez sacado el barro de la balsa, amasado y con una consistencia idónea para meterlo en los moldes, se rellenan éstos con la mano, se alisa el barro sobrante y con un golpe seco se les deja caer, bien sobre el suelo espolvoreado de arena para que no se pegue a él, bien sobre otro lugar ya preparado al efecto. El molde es de madera y por lo general doble, o sea, que proporciona dos ladrillos a la vez; el barro que se mete en ellos nunca es tan refinado como el de las piezas de forma, ni tiene tanta plasticidad. Se dejan las losetas en lugar aireado y cuando tienen la suficiente consistencia, para poder manipularlas sin que se deformen, se meten en el horno por primera vez; allí cuecen a una temperatura que alcanza o supera los 900º. Se sacan del horno y se les da una capa de barniz estannífero, habiendo tenido antes la precaución de mojarlos con agua. Sobre esta capa, ya seca, se pone un papel agujereado con pequeños puntos por la línea que tiene que seguir el dibujo: es el estarcido, que se repasa con una esponjilla impregnada de carbón y deja una línea de puntos sobre el blanco del barniz, teniendo cuidado de que éste, que se ha convertido en una capa de polvo, no se levante: con los diferentes óxidos mezclados a un aceite vegetal o goma arábica para hacerlos fluidos y que corran sobre el polvo, se pintan los dibujos previamente trazados. Una vez finalizada la operación y secos los colores, se introducen en el horno donde cuecen a temperatura inferior a la de la primera hornada; en esta segunda cocción quedan ya los colores vitrificados y con el aspecto que conocemos"



### 6. VALORES PATRIMONIALES:

#### Valoración urbanística:

- Valor ambiental   
Integración Urbana   
Carácter articulador   
Carácter estructural

#### Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica   
Carácter modelo referencia   
Ref. cultural-arquitectónica

#### Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

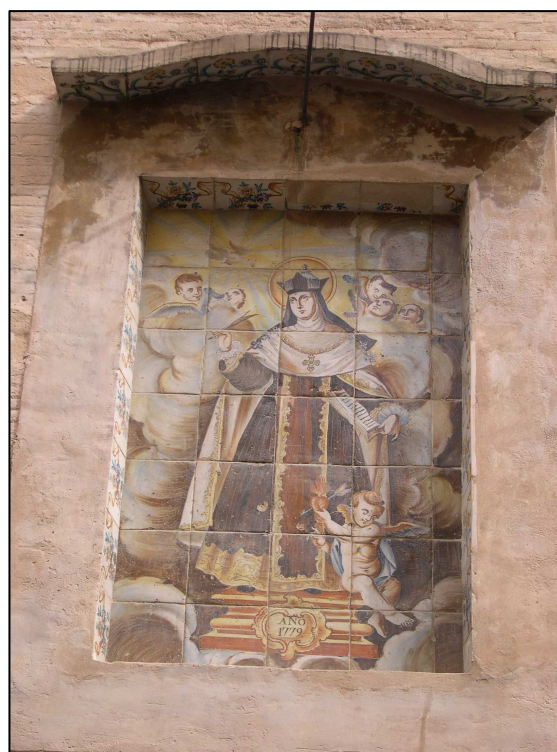
#### Valoración Pormenorizada:

Fachada Principal:

Fachada trasera o lateral:

Cubierta:

Estructura espacial interna:



RETABLO CERAMICO DE SANTA TERESA

7. ÁMBITO DE PROTECCION:

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación   
Restauración   
Eliminación de elementos impropios   
Reposición de elementos primitivos   
Reforma y redistribución interior

Condiciones:

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005)

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

(1). [www.cult.gva.es](http://www.cult.gva.es)

(2). *HISTORIA DE LA CERÁMICA VALENCIANA*. T. III y IV. María Paz Soler Ferrer. Vicent García Editores 1989

11. OBSERVACIONES:

Toda la fachada del antiguo Convento del Carmen se halla actualmente cubierta por las obras de adecuación a que está sometida resultando imposible fotografiar el panel o la propia fachada. No obstante puede verse in situ este importante panel cerámico fechado en 1779.

