

# REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS  
Ordenación Estructural

## RETABLO CERAMICO CON EL ANAGRAMA DEL NOMBRE DE MARIA Y SIMBOLOS DE LA VIRGEN MARIA

<b>SITUACIÓN:</b> Casa Forestal de El Saler	<b>BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)</b>
<b>BARRIO:</b> 4-EL SALER	
<b>DISTRITO:</b> 19-POBLATS DEL SUD	
<b>CÓDIGO:</b> BRL 19. 04. 02	
<b>CATEGORÍA:</b> Espacio Etnológico de Interés Local	

### 1. PARCELA:

#### REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: 00YJ36C  
Manzana: 00210  
Parcela: 03  
CART. CATASTRAL: 490-21-I  
IMPLANTACION:  
FORMA:  
SUPERFICIE:



Retablo cerámico con el anagrama del Nombre de María y Símbolos de la Virgen María

### 2. EDIFICACIÓN:

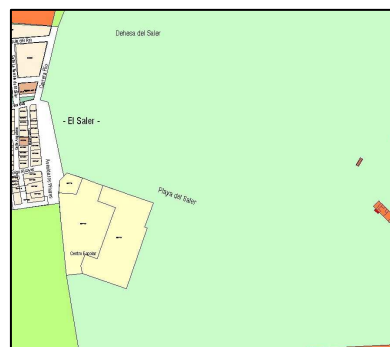
NUMERO DE EDIFICIOS: 1  
NUMERO DE PLANTAS:  
OCUPACION:  
CONSERVACION: Bueno, integro. El riesgo de destrucción es alto



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

### 3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO VIGENTE: PGOU (BOE 14/01/1989)  
HOJA PLAN GENERAL: 73  
CLASE DE SUELO: SNU  
CALIFICACION:  
USO: SIN USO  
PROTECCION ANTERIOR:  
OTROS: Corrección de Errores: DOGV 03.05.1993



Planeamiento vigente SIGESPA



AJUNTAMENT DE VALENCIA

**RETABLO CERAMICO CON EL ANAGRAMA DEL NOMBRE DE MARIA  
Y SIMBOLOS DE LA VIRGEN MARIA**

**4. DESCRIPCION Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:**

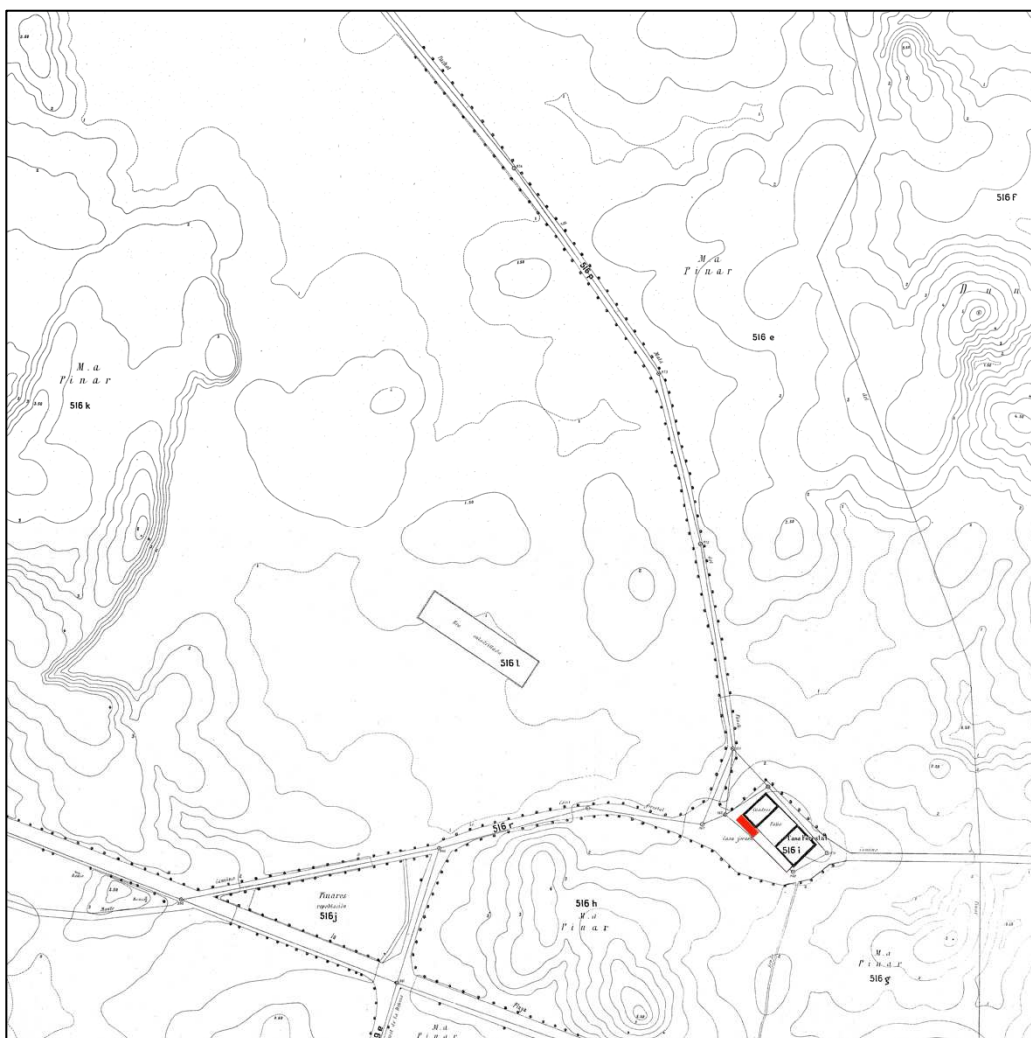
**LOCALIZACION:**

Fachada lateral a la izquierda de la puerta pequeña de acceso, a 2,5 mts. del suelo

**DESCRIPCION DEL RETABLO CERAMICO:**

Panel con anagrama del nombre de María.

En el centro, entre nubes resplandecientes el anagrama del nombre de María y las iniciales griegas de su condición de Madre de Dios. Está flanqueado por dos angelitos adoradores y arriba, también entre círculos nubosos resplandecientes, el Sol (izquierda) y la Luna (derecha) símbolos de principio y fin, universalidad. Abajo en el centro una fuente con un surtidor al que acuden a beber dos pájaros. La orla tiene filete amarillo decorado con cuadrículas en losange. Hay marco de azulejos rectangulares con acantos en espiral verdes y rosetas, de mediados del siglo XVIII. Realizado con pintura cerámica policroma vidriada sobre fondo estannífero liso. Posee inscripciones: En el centro el anagrama de María y las iniciales griegas (ver fotos). El retablo tiene un formato rectangular apaisado, cuyas dimensiones son 0,84 x 1,05 m. Tiene un total de 20 piezas (más el marco también antiguo de 34 azulejos ap.); las dimensiones de cada pieza individualizada es 0,21 x 0,21 m. No presenta fornícula. (1)



Cartográfico Municipal 1929-1945



RETABLO CERAMICO CON EL ANAGRAMA DEL NOMBRE DE MARIA  
Y SIMBOLOS DE LA VIRGEN MARIA

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO:

FECHA DE CONSTRUCCION: 1780

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

En el siglo XVIII se sigue con los métodos y utensilios que ya se habían usado en la Edad Media para la fabricación de azulejos, métodos iguales a los de las piezas de forma, excepto el uso del tono, sustituido por el molde para hacer la losetilla. Para formar el azulejo se procede de la siguiente manera: una vez sacado el barro de la balsa, amasado y con una consistencia idónea para meterlo en los moldes, se rellenan éstos con la mano, se alisa el barro sobrante y con un golpe seco se les deja caer, bien sobre el suelo espolvoreado de arena para que no se pegue a él, bien sobre otro lugar ya preparado al efecto. El molde es de madera y por lo general doble, o sea, que proporciona dos ladrillos a la vez; el barro que se mete en ellos nunca es tan refinado como el de las piezas de forma, ni tiene tanta plasticidad. Se dejan las losetas en lugar aireado y cuando tienen la suficiente consistencia, para poder manipularlas sin que se deformen, se meten en el horno por primera vez; allí cuecen a una temperatura que alcanza o supera los 900º. Se sacan del horno y se les da una capa de barniz estannífero, habiendo tenido antes la precaución de mojarlos con agua. Sobre esta capa, ya seca, se pone un papel agujereado con pequeños puntos por la línea que tiene que seguir el dibujo: es el estarcido, que se repasa con una esponjilla impregnada de carbón y deja una línea de puntos sobre el blanco del barniz, teniendo cuidado de que éste, que se ha convertido en una capa de polvo, no se levante. Con los diferentes óxidos mezclados a un aceite vegetal o goma arábica para hacerlos fluidos y que corran sobre el polvo, se pintan los dibujos previamente trazados. Una vez finalizada la operación y secos los colores, van al horno donde cuecen a temperatura inferior a la de la primera hornada, en esta segunda cocción quedan ya los colores vitrificados y con el aspecto que conocemos. (2)



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración Pormenorizada:

Fachada Principal:

Fachada trasera o lateral:

Cubierta:

Estructura espacial interna:



RETABLO CERAMICO CON EL ANAGRAMA DEL NOMBRE DE MARIA  
Y SIMBOLOS DE LA VIRGEN MARIA

7. ÁMBITO DE PROTECCION:

8 RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación   
Restauración   
Eliminación de elementos impropios   
Reposición de elementos primitivos   
Reforma y redistribución interior

Condiciones:

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005).

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

(1). [www.cult.gva.es](http://www.cult.gva.es)

(2). *HISTORIA DE LA CERÁMICA VALENCIANA*. T. III y IV. María Paz Soler Ferrer. Vicent García Editores 1989

11. OBSERVACIONES:

