

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

PALACIO DEL MARQUES DE HUARTE O DE PEÑALBA - BANCO URQUIJO

<p>SITUACIÓN: CALLE PINTOR SOROLLA Nº 6 BARRIO: 6- UNIVERSITAT-SAN FRANCESC DISTRITO: 1- CIUTAT VELLA CÓDIGO: BRL 01. 06. 31 CATEGORÍA: MONUMENTO</p>	<p>BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)</p>
--	--

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

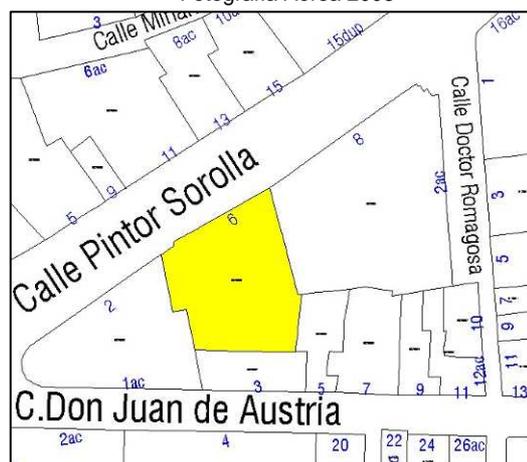
Cartografía Catastral: YJ2762E
 Manzana: 60255
 Parcela: 09
 CART. CATASTRAL: 401-22-III
 IMPLANTACIÓN: ENTRE MEDIANERAS
 FORMA: IRREGULAR
 SUPERFICIE: 950.92 M2



Fotografía Aérea 2008

2. EDIFICACIÓN:

NÚMERO DE EDIFICIOS: 1
 NÚMERO DE PLANTAS: 4
 OCUPACIÓN: TOTAL
 CONSERVACIÓN: BUENO



Parcelario Municipal 2008

3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PGOU 1988 [BOE 14.01.1989] y en su texto refundido y correc. errores [DOGV 03.05.1993]
 PEPRU Universitat – San Francesc. Ad20/11/92 [DOGV 08.01.93 / BOP 18/01/93]

HOJA PLAN GENERAL: C-34
 CLASE DE SUELO: SU
 CALIFICACIÓN: CHP-134. Ciutat Vella Univ.-St. Francesc

USO: (Ter) Terciario
 PROTECCIÓN ANTERIOR: PROTEGIDO 1A
 OTROS:

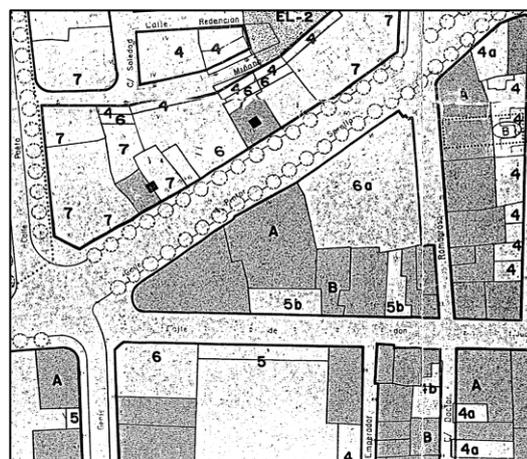
- Web Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano (www.cult.gva.es):

CÓDIGO: 46.15.250-058

CATEGORÍA: Monumento de interés local

- Nº Archivo: RI1276

- Incoado Bien de Interés Cultural BOE 10.07.1972



PEPRU Universitat – San Francesc



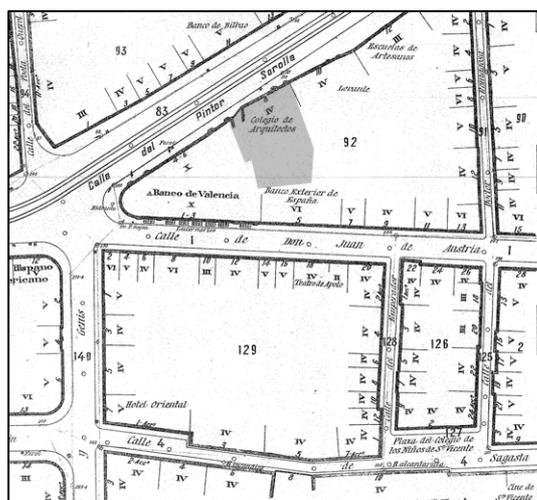
PALACIO DEL MARQUES DE HUARTE O DE PEÑALBA - BANCO URQUIJO

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

Descripción General:

En el centro de la ciudad muy cercano a la Universidad Literaria se encuentra este Palacio que actualmente es el Banco de Urquijo. Parece ser que fue levantado a mediados del siglo XVIII por Vicente Fernández de Córdoba y María Teresa Ferrer de Próxita y Pinós. Sobre un solar irregular se levanta este palacio con tres crujías en planta dejando un patio al fondo. Presenta fachada a la calle pintor Sorolla a través de la cual se accede a un zaguán en el que se desarrolla un arco rebajado que da paso a la escalera imperial, con caja rectangular, que da paso a las distintas plantas. Esta escalera se desarrolla con contrahuella de azulejos, pasamanos de madera de caoba sobre balaustrada de hierro forjado, cubierta la escalera por una bóveda de cañón con lunetos en los que se abren ventanas. En la bóveda hay una pintura dentro de un óvalo que representa a Nuestra Señora del Pilar. Las salas representativas se encuentran en la planta noble y están comunicadas entre sí a través de altas puertas de madera tallada, con unos marcos en los muros con decoración en rocalla. La fachada está dividida en semisótano, planta baja, planta noble y piso alto sobre el que hay una cornisa que da paso al remate del edificio con una balaustrada central con jarrones y dos torreones de perfil mixtilíneo en los laterales. Sobre un zócalo de piedra se abren los vanos mixtilíneos del entresuelo. En la planta baja se abren huecos rectangulares abocinados, al igual que en el resto de las plantas superiores, con balcón de hierro forjado. En la planta noble los vanos siguen el mismo esquema pero los balcones presentan un mayor desarrollo ya que son curvos y más sobresalientes de la línea de fachada. Estos balcones son también de hierro forjado y en su parte inferior presentan tornapuntas decorados con motivos vegetales que apoyan en la planta baja. El piso superior presenta unos balcones curvos pero de menor tamaño. En las torres superiores se abren también dos pequeñas ventanas. La fachada se prolonga lateralmente por el lado derecho ya que hay un pequeño callejón. Cabe destacar la portada de este palacio con curvatura sobre la fachada. Se trata de una portada adintelada realizada en piedra con pilastras en los lados decoradas con motivos vegetales en la parte superior. Sobre el dintel de la puerta y el entablamento se encuentra el escudo de la familia Fernández de Córdoba y Valderrama y María Teresa Ferrer de Próxita y Pinós con leones tenantes y rematado por la corona del marquesado. Alrededor del escudo se dispone una inscripción "Més que'l que més" lema de la familia. Este palacio fue residencia, y posteriormente fue sede del Colegio de Arquitectos. Fue adquirido por el Banco de Urquijo en 1971 llevando una restauración y adecuación para el nuevo uso. Durante la restauración se suprimieron todos los añadidos posteriores, apareciendo decoraciones esgrafiadas y cerámicas. También se levantó en la parte posterior, tras el patio, un edificio para las oficinas bancarias con cristalera exterior.

(Extracto de la ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià)



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



PALACIO DEL MARQUES DE HUARTE O DE PEÑALBA - BANCO URQUIJO

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: --

FECHA DE CONSTRUCCION: s. XVIII

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Sistema Portante: Tres crujías en planta dejando un patio al fondo. Presenta fachada a la calle pintor Sorolla a través de la cual se accede a un zaguán en el que se desarrolla un arco rebajado que da paso a la escalera imperial, con caja rectangular, que da paso a las distintas plantas.

Sistema Sustentante: La escalera se cubre una bóveda de cañón con lunetos en los que se abren ventanas. En la bóveda hay una pintura dentro de un óvalo que representa a Nuestra Señora del Pilar.

Elementos singulares: La escalera se desarrolla con contrahuella de azulejos, pasamanos de madera de caoba sobre balaustrada de hierro forjado..



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración pormenorizada:

- Fachada principal
- Fachada trasera o lateral
- Cubierta crujía principal
- Estructura espacial interna
- Escalera imperial



PALACIO DEL MARQUES DE HUARTE O DE PEÑALBA - BANCO URQUIJO

7. ENTORNO DE PROTECCIÓN:

Delimitación del entorno afectado:

Descripción de la línea delimitadora:



Entorno de protección. Identificación de los elementos protegidos

El palacio del Marqués de Huarte o de Peñalba se encuentra incluido en el Conjunto Histórico de Valencia (Decreto 57/1993). Por lo que, se considera innecesaria la delimitación de entorno de protección.

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación
- Restauración
- Eliminación de elementos impropios
- Reposición de elementos primitivos
- Reforma y redistribución interior

Condiciones:

- Reforma y redistribución interior: Se permiten las obras de rehabilitación con reforma siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.



9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Se propone como BRL "sin perjuicio de una reconsideración de dicha calificación, propuesta en su caso por las instancias que correspondan".

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- BOE 10.07.72. Número 164.
- Ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià. Conselleria de Cultura i Esport. [http://www.cult.gva.es/dgpa/Bics/listado_bics.asp]. Consulta 24.03.2010
- A.A.V.V.: "Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.Valencia.1983.
- A.A.V.V.: "Guía de arquitectura de Valencia". CTAV. Valencia 2007.

11. OBSERVACIONES:

